

## PROPOSTA CURRICULAR DE ARTES

### 1º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

DIREITOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	SUGESTÕES DE ATIVIDADES
<b>ARTES VISUAIS</b>		
<p>Reconhecer em seres e objetos, em paisagens naturais e artificiais características expressivas das artes visuais.</p> <p>Percepção das variações de cores, texturas, formas e luminosidade.</p>	<p>Características expressivas presentes em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinturas, desenhos, esculturas, gravuras, paisagens naturais e artificiais, fotografias, outros.</li> </ul> <p>Elementos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponto, plano, textura, forma, luz, volume, linhas,</li> </ul>	<p>Trabalhar técnicas artísticas a exemplo de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maquetes;</li> <li>• Cartaz;</li> <li>• Varal de exposição artística.</li> </ul>
<b>MÚSICA</b>		
<p>Perceber os sons ambiente (vozes, corpos e materiais sonoros) associando-se à fonte.</p> <p>Vivenciar experiências educativas na linguagem da música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação e diferenciação dos sons (corporais e ambientais) parâmetro do som (altura, intensidade) e ritmo (ritmo do corpo e da linguagem).</li> <li>- Percepção da origem e da direção dos sons.</li> <li>- Audição de músicas que exploram sons da natureza, sons de instrumentos musicais ou reciclados e de composições clássicas.</li> </ul>	<p>O trabalho com música precisa ser significativo para o desenvolvimento dos alunos, assim o professor deve levar o aluno a perceber diferentes sons: sons da voz, do meio ambiente, de instrumentos conhecidos e de outros materiais, para que os alunos associem adequadamente às suas fontes.</p> <p>Exemplo de atividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogo dos sons da natureza</li> <li>• Trabalhar com CD ou Pen drive</li> </ul>

		utilizando alguns sons musicais diferenciados, para que os alunos identifiquem e percebam os diferentes sons.
<b>DANÇA</b>		
<p>Criar diferentes gestos a partir das danças vivenciadas compreendendo as possibilidades de transformação da expressão.</p> <p>Conviver e acessar fontes vivas de produção da arte da dança.</p>	<p>- Formas dramáticas – movimentos corporais e expressões faciais – para representar ideias e sentimentos.</p> <p>- Acompanhamento de diferentes ritmos com o corpo (intenso – moderado – lento) explorando todos os planos de ação do movimento (alto, médio, baixo), elaborado e explicitando diferentes interpretações diante de diversos timbres (intensidade) de sons.</p> <p>- Coreografias (solo-individual ou pequenos grupos) que, expressem sentimentos e sensações (medo, coragem, amor, raiva, etc) identificando-as em ações pessoais ou em ações de outras pessoas e no contexto escolhido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios de imaginação e criatividade que reiteram a importância do movimento para expressar e comunicar ideias e emoções.</li> <li>• Jogos dramáticos ou não com base em histórias do repertório infantil.</li> <li>• Movimentos em duplas ou grupos contrapondo qualidade de movimentos: leve e pesado, rápido e lento, direto e sinuoso, alto e baixo.</li> <li>• Motivar a criação de coreografias em grupo.</li> </ul>
<b>TEATRO</b>		
<p>Experimentar o teatro com o corpo, identificando as habilidades necessárias ao desenvolvimento das expressões facial, gestual e sua conjugação com vocalizações e sons.</p>	<p>- Participação em jogos teatrais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mímica;</li> <li>• Dito popular;</li> <li>• Profissões;</li> <li>• Troca de máscaras, outros.</li> </ul>	<p>O professor deve fornecer elementos que provoquem questionamentos, inspirem reflexões e ampliem a visão da Tuma sobre o teatro em geral. Como exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogo da mímica (em duplas)</li> <li>• Realização de dramatizações (em grupos)</li> <li>• Jogral (Ditado popular)</li> </ul>