

PROPOSTA CURRICULAR DE ARTES

5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

CAPACIDADES	CONTEÚDOS	SUGESTÕES DE ATIVIDADES
ARTES VISUAIS		
<p>Criar e recriar produções artísticas plásticas, a partir de estímulos diversos tais como: a ação, a emoção, a observação de modelos naturais e artificiais e a apreciação de obras de arte.</p> <p>Apreciar as principais características das produções das artes visuais.</p> <p>Identificar as principais características da produção artística dos povos que deram origem à cultura brasileira (africana, indígena e européia).</p> <p>Elaborar e organizar as etapas e produções dos processos (percepção, criação, produção, comunicação, representação, análise e registro) vivenciando nas artes visuais.</p>	<p>Produções visuais (originais e reproduzidas). Criação de formas plásticas e visuais em espaços diversos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bidimensional – duas dimensões – largura e altura e tridimensional – três dimensões – largura, altura e volume. • Colagem de figuras sólidas - bidimensionais e tridimensionais – construindo objetos diversos (animais, formas humanas e outros). <p>Elementos básicos da linguagem visual (relação entre ponto, linha, plano, cor, forma, volume, luz, movimento, equilíbrio).</p>	<p>Trabalhar técnicas artísticas em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenho – lápis de cera, sobre lixa e impressão de folhas. • Pintura – com rolos, peneira, barbante, papel. • Colagens – com papel, fitas, sementes, serragem, vidros, areia e outros. • Escultura - madeira, barro. • Dobraduras e recortes. <p>Feira de Exposições de telas pintadas pelos alunos;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição de fotos.

MÚSICA		
<p>Reconhecer a música como forma de manifestação artístico-cultural.</p> <p>Perceber e distinguir diferentes ritmos em musicais infantis, do repertório regional e nacional.</p> <p>Elaborar formas de registros para documentar as experiências sonoras vivenciadas (percepção e criação).</p>	<p>- Produção de sons em diferentes fontes sonoras: sopro, corda, percussão, outros.</p> <p>- Músicas pertencentes a diferentes lugares e grupos socioculturais: rural – sertanejo, toada, forró, outros; urbano – rap, funk, hip hop, samba, outros.</p> <p>- Composição de letras de músicas.</p> <p>- Expressão: entonação, afinação e ritmo.</p>	<p>Jogos sonoro-musicais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Onomatopeias, parlendas, trava-línguas, paródias, histórias cantadas, cantigas de roda, acalantos, canto coral, jogral, outros. <p>Produção de portfólios, desenhos e outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisar em histórias e lendas, culturas musicais que influenciaram a música brasileira.
DANÇA		
<p>Identificar a dança como forma de manifestação artístico-cultural.</p> <p>Criar diferentes gestos a partir das danças vivenciadas compreendendo as possibilidades de transformação da expressão corporal.</p> <p>Identificar as principais características das danças apreciadas e vivenciadas em diferentes grupos socioculturais.</p> <p>Elaborar formas de registros pessoais para a sistematização das danças vivenciadas em diferentes grupos socioculturais.</p>	<p>- Coreografias (solo-individual ou pequenos grupos) que, expressem sentimentos e sensações (medo, coragem, amor, raiva, etc.), identificando-as em ações pessoais ou em ações de outras pessoas e no contexto escolhido.</p> <p>- Movimentos em duplas ou grupos opondo qualidade de movimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leve e pesado; • Rápido e lento; • Direto e sinuoso; • Alto e baixo. <p>- Características da dança: ritmo, significado da dança, papéis e funções durante a prática, movimentos, outros.</p> <p>- Diferentes características das danças</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jogo dos movimentos: o professor explora dos alunos a imaginação baseado em seus movimentos, representando experiências como: derreter-se como um sorvete, flutuar como um floco de algodão, balançar como uma folha, correr como um rio, voar como uma gaivota, cair como um raio, etc. • As manifestações culturais devem ser valorizadas pelo professor e inseridas no repertório dos alunos, pois são partes da riqueza cultural dos povos. • Incorporar as cirandas, danças folclóricas e outras por meio de atividades gestuais e coreográficas.

	<p>pertencentes a outros grupos socioculturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afro-descendentes; • Indígenas; • Imigrantes (alemão, italiano, português, japonês, outros) <p>Características da dança: número de participantes, ritmo, significado da dança, papéis, funções e movimentos durante a prática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O professor orientará os alunos a produzir registros de forma criativa, observando se articulam uma resposta pessoal coerente com os conhecimentos trabalhados. • Pesquisar sobre a história da dança e suas formas em diferentes culturas e transformações ao longo do tempo.
TEATRO		
<p>Compreender e apreciar as diversas possibilidades teatrais produzidas pelas diferentes culturas.</p> <p>Elaborar formas de registros pessoais para a sistematização das experiências observadas e vivenciadas.</p> <p>Expressar-se através da linguagem dramática.</p>	<p>- Assistir às manifestações artísticas teatrais em diversas modalidades e gêneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidades: máscaras, fantoche, boneco, sombra, etc. • Gênero: comédia, drama, trama, tragédia e musical. <p>- Descrições, pequenos relatórios, fotografias, gravações, portfólios, desenhos e outros.</p>	<p>- O foco do trabalho do professor é fazer as crianças desenvolverem um olhar e uma escuta atentas quando assistem a espetáculos, levando elas a perceber significados da obra em questão: o que há por trás dos gestos dos intérpretes, e dos outros elementos.</p> <p>- O professor orientará os alunos a produzir registros (para sistematização das experiências vivenciadas) de forma criativa, observando se eles articulam de maneira coerente com os conhecimentos trabalhados.</p> <p>- Teatro de fantoches.</p> <p>- Baile de máscara</p> <p>- Encenação de diferentes textos literários.</p>