

CONTEÚDOS	HABILIDADES
<p><b>Leitura e Elementos da Linguagem Visual</b></p> <p>Planos: sobreposição, justaposição, diminuição dos elementos e perspectiva Planos básicos: figura e fundo Tempo: movimento (estático, dinâmico), sequência, repetição e alternância. Direção: esquerda, direita, pra frente, para trás Ritmo: calmo, lento e nervoso Movimento: vertical, horizontal, inclinado, circular, extensão, contração e alteração Situação: perto, longe, acima, abaixo, interior e exterior Semelhanças e diferenças das formas Pontos de vista: frontal, de perfil e de topo Distância: longe, perto, em cima e embaixo Articulação das partes com o todo Equilíbrio, tensão e unidade Simetria e assimetria Harmonia Deformação e estilização Estudo das formas geométricas e orgânicas</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Usar vocabulário adequado ao analisar obras visuais;</li><li>✓ Compreender e identificar os diversos elementos formais nas produções visuais;</li><li>✓ Identificar os significados expressivos e comunicativos dos elementos da linguagem;</li><li>✓ Reconhecer e analisar as formas visuais presentes na natureza e nas diversas culturas;</li><li>✓ Ler obras visuais levando em consideração os elementos básicos da linguagem visual;</li><li>✓ Produzir obras plásticas, utilizando-se dos elementos básicos da linguagem visual.</li></ul>
<p><b>Produção Artística</b></p> <p>Releitura Gêneros artísticos: Figuras Humanas Desenho de Observação (objetos, ambientes, figuras humanas) Escultura e Modelagem</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Produzir obras visuais baseadas em releituras;</li><li>✓ Produzir obras visuais que contemplem a figura humana;</li><li>✓ Produzir obras visuais baseadas em observação;</li><li>✓ Produzir obras visuais tridimensionais.</li></ul>

<p><b>Contextualização</b></p> <p>Matrizes Culturais Brasileiras (Indígena, Africana e Europeia)  História da Música no Brasil  Primórdios na Música no Brasil  Séc. XVIII e Escola Mineira  Música em Minas Gerais  Música em Montes Claros  Romantismo  Nacionalismo  Modernismo  Música de Vanguarda  Música Popular no Brasil</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconhecer a importância das matrizes culturais (indígena, africana e europeia) na formação das bases musicais brasileiras;</li> <li>✓ Conhecer os movimentos musicais e obras de diferentes épocas e culturas, associados a outras linguagens artísticas no contexto histórico, social e geográfico, observados na sua diversidade;</li> <li>✓ Reconhecer os profissionais da música como agentes sociais;</li> <li>✓ Reconhecer a música como componente significativo na sociedade e na vida dos indivíduos;</li> <li>✓ Perceber e diferenciar músicas brasileiras de diferentes épocas.</li> </ul>
<p><b>Produção Artística</b></p> <p>Improvisação musical  Pequenos Grupos Musicais  Cantando em Grupo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ser capaz de produzir música através de processos de composição individual e grupal;</li> <li>✓ Ser capaz de participar de conjuntos musicais vocais, respeitando os valores e capacidade musicais de seus colegas;</li> <li>✓ Interpretar músicas existentes, vivenciando um processo de expressão individual ou grupal, dentro e fora da escola;</li> <li>✓ Perceber e identificar os elementos da linguagem musical em atividade de produção, utilizando-os por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros e de instrumentos disponíveis;</li> <li>✓ Ser capaz de se expressar por meio da música, seja através de composições próprias, seja de composições consagradas.</li> </ul>

<p><b>Contextualização</b></p> <p>História do Teatro no Brasil  Origens do Teatro no Brasil  Dramaturgia da Catequese  Transição para o Teatro Nacional  Época Romântica  Época Realista  Teatro Moderno no Brasil  Vanguardas no teatro contemporâneo  História da Dança no Brasil  Dança Moderna no Brasil</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Compreender o desenvolvimento do teatro no Brasil;</li> <li>✓ Identificar e contextualizar produções teatrais e de dança em suas diferentes manifestações;</li> <li>✓ Compreender que relações entre o teatro em diferentes épocas históricas não se dão somente por linearidade, mas pela herança culturas e pelo contexto atual;</li> <li>✓ Identificar as manifestações e produtores em teatro nas diferentes culturas e épocas;</li> <li>✓ Compreender, apreciar e analisar as diferentes manifestações dramatizadas locais;</li> <li>✓ Pesquisar junto aos grupos de teatro e de dança, as manifestações populares e os espetáculos realizados na localidade.</li> </ul>
<p><b>Produção Artística</b></p> <p>Introdução ao texto teatral  Ensaio e apresentação de pequenos textos teatrais  Execução de pequenas Coreografias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Criar apresentações teatrais a partir do texto teatral;</li> <li>✓ Elaborar e utilizar cenário, figurino, maquiagem, adereços, objetos de cena, iluminação e som em ensaios e apresentações teatrais;</li> <li>✓ Elaborar e utilizar máscara, bonecos e outros modos de apresentação teatral;</li> <li>✓ Ser capaz de explorar as competências corporais e de criação dramática;</li> <li>✓ Reconhecer e utilizar a expressão e comunicação na criação teatral;</li> <li>✓ Selecionar e organizar movimentos para a criação de pequenas coreografias;</li> <li>✓ Reconhecer e desenvolver a expressão em dança.</li> </ul>