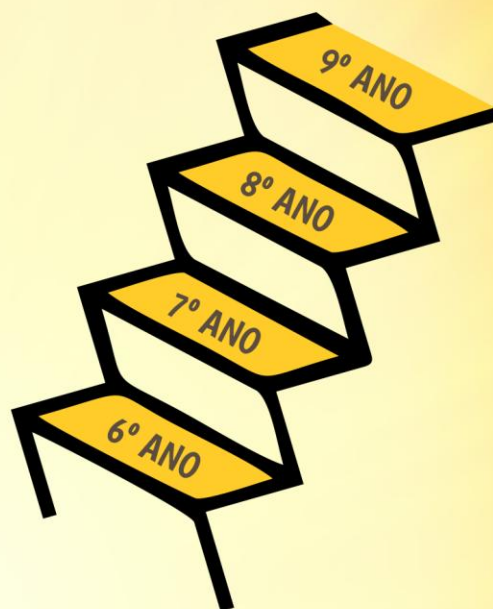


Plano de Curso

Língua Portuguesa



ALINHADO À BNCC, AO DCRB E AO DCRM



SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



APRESENTAÇÃO

Este caderno contém o Plano de Curso do Componente Curricular **Língua Portuguesa**, 6º ao 9º Ano, construído durante o Ano Letivo de 2022, em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB) e o Documento Curricular Referencial Municipal (DCRM).

Como desafio, propõe um planejamento de aula favorável à prática de um processo de aprendizagem construído a partir de habilidades alinhadas a objetos do conhecimento, dentro do proposto nos documentos norteadores supracitados.

Trata-se de um norte para a prática pedagógica nas Unidades Escolares da Rede Municipal que atende aos Anos Finais do Ensino Fundamental: Centro Educacional Professor Áureo de Oliveira Filho (Sede), Escola Municipal Leôncio Horácio de Almeida (Povoado de Guaribas) e Escola Municipal Maria Rita Alves de Jesus (Povoado de Areia).

Sabe-se que todo planejamento pedagógico deve ser ajustado às necessidades reais, nesse caso dos alunos e das turmas, mediante acompanhamento e diagnósticos. Portanto, torna-se possível a inserção de interferências pedagógicas necessárias. Essa condução deve se consolidar no cotidiano escolar, mediante a interação entre professores e coordenação pedagógica.

Língua Portuguesa

A língua é um fenômeno vivo, extremamente variável assim como seus falantes. É através do uso da língua materna que somos capazes de receber e de processar informações quaisquer, inclusive as informações matemáticas, bem como esclarecer dúvidas, comunicar nossos resultados e propor soluções. A língua materna é aquela na qual são lidos os enunciados, são feitos os comentários e a que permite interpretar o que se ouve ou o que se lê nos diversos suportes.

Nosso currículo reconhece que a língua deve ser trabalhada e contemplada em sua diversidade cultural, uma vez que, no Brasil, estimamos mais de 250 línguas faladas, atendendo à perspectiva intercultural. Nesse contexto, a escola precisa apresentar propostas pedagógicas inclusivas e devidamente contextualizadas que visem conhecer e valorizar as realidades nacionais, bem como a diversidade e os usos linguísticos, dessa forma, combateremos o preconceito linguístico.

Para entender a necessidade de seu estudo é preciso cuidar de analisá-la nas diversas situações (formais e informais) em que seu uso se faz presente e necessário: comunicar; resolver problemas, aproximar pessoas; amenizar conflitos, externar ideias, sentimentos e emoções; convencer, refletir, deleitar-se, construir.

É preciso analisar em sala de aula, o uso da língua, nas mais diversas atividades do cotidiano municipal anguerense, os jargões dos vaqueiros, o discurso dos vereadores na Câmara Municipal, as gírias nas cavalcadas, os termos religiosos, o dialeto do pequeno agricultor de milho e feijão, a barganha na feira da cidade nos dias de sábado. Assim, é possível agregar ao componente curricular a perspectiva da aprendizagem significativa. Afinal, é dever da escola valorizar as experiências do mundo letrado que os estudantes já trazem, garantindo acesso a outros tantos textos da cultura escolar e acadêmica.

Antigamente, o que se entendia como sujeito alfabetizado estava reduzido ao indivíduo que assinava o seu nome e escrevia simples textos. No entanto, esta visão está muito distante das que vigoram atualmente, momento em que não mais se considera o entendimento e a apropriação da escrita (alfabetização) dissociada de suas práticas sociais (letramento). Desta forma, alfabetizar letrando, ou um letrar alfabetizando é o recomendável e esperado.

Tal concepção vem reforçar a necessidade de educar para o mundo, de ensinar ao estudante que a escrita e a leitura vão além do que conhecer as 26 (vinte e seis) letras do alfabeto. Para isso, é necessário o trabalho com práticas de leitura e escrita com diversos textos que circulam também fora dos muros da escola. Além disso, é preciso considerar que há práticas escolares tão reais e tão sociais quanto às externas à escola, portanto os alunos precisam aprender a lidar com os instrumentos de avaliações diversos, assim como desenvolver sua argumentação, desenvolvendo assim o senso crítico para além do visível.

É importante ressaltar a importância do trabalho multi, inter e transdisciplinar para subsidiar o desenvolvimento das habilidades específicas de cada componente curricular, que demandam cada um a seu modo, diferentes possibilidades comunicativas que precisam caminhar juntas no ensino da língua, principalmente nos anos iniciais. Nesse sentido, este documento propõe a participação efetiva e significativa dos estudantes em atividades de leitura que, em certa medida, promovam demandas de progressão, fluência e compreensão de sentido, pois só assim ocorrerá a ampliação de repertório e experiências leitoras. Isso será possível por meio de práticas pedagógicas que contemplem o uso de gêneros textuais diversos e de distintas situações sociais de interação, sejam elas verbais ou não verbais, dos mais simples aos mais complexos, ao longo da vida escolar o que, provavelmente, acarretará o aumento gradativo da fluência de leitura e escrita do estudante, além do progressivo estado de maturação psicológica, cultural e social que ganhamos naturalmente ao longo da vida, através das práticas pedagógicas.

Desse modo, a Língua Portuguesa ocupa um lugar de destaque no currículo brasileiro, visto que as demandas impostas pelas situações sociais próprias da esfera pública exigem dos sujeitos, além da constituição ética necessária, o acionamento de competências, estratégias e habilidades mediadas pelas proficiências oral (fala e escuta), leitora e escrita.

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS INICIAIS

A partir da homologação da BNCC, entendemos que a sistematização da alfabetização deve ocorrer nos dois primeiros anos, enquanto a ortografização se estenderá por todo o Ensino Fundamental, nos Anos Iniciais. O que se propõe é que haja a construção da consciência fonológica, do conhecimento sobre as diferentes estruturas silábicas, as regularidades ortográficas diretas, as diferentes grafias do alfabeto (nos dois primeiros anos); construção das regulares ortográficas (contextuais e morfológicas) na ortografização; desenvolvimento da fluência em leitura de forma gradativa em níveis de complexidade crescente.

O compromisso, portanto, é, nos Anos Iniciais (1º e 2º ano), assegurar aos estudantes apropriação do sistema alfabético por meios de práticas de letramento. O exercício desses saberes será ampliado nos anos seguintes; as diferentes práticas da linguagem continuarão a ser trabalhadas do 3º ao 5º ano, formando constantemente leitores e escritores críticos e reflexivos, competentes, de fato, para o convívio social e capazes de compreender criticamente as realidades sociais e nelas atuar na direção de garantir os direitos de todos, visando a uma convivência justa e igualitária.

No Ensino Fundamental (Anos Iniciais), este componente curricular dialogará, de maneira interdisciplinar, com os demais componentes, na medida que são articuladas diversas práticas de leitura e escrita relativas ao universo infantil. Nos dois primeiros anos, deve-se dar o enfoque ao processo de alfabetização (decodificação dos códigos linguísticos), mas numa perspectiva de alfabetizar letrando, uma vez que é preciso não somente decodificar os códigos, como também identificar, entender e utilizar a leitura e a escrita em situações reais. No ciclo complementar que contempla o (3º, 4º e 5º ano), tem o compromisso de complementar e consolidar o letramento e a alfabetização, além de garantir os avanços progressivos que compete a cada ano.

O Campo de Atuação Leitura compreende as práticas de linguagem que decorrem da interação ativa do leitor/ouvinte/espectador com os textos escritos, orais e multissemióticos e de sua interpretação, sendo exemplos: fruição estética de textos e obras literárias; pesquisa e embasamento de trabalhos escolares e acadêmicos; realização de procedimentos; conhecimento, discussão e debate sobre temas sociais relevantes; sustentar a reivindicação de algo no contexto de atuação da vida pública; ter mais conhecimento que permita o desenvolvimento de projetos pessoais, dentre outras possibilidades.

O Campo de Atuação da Produção de Textos compreende as práticas de linguagem relacionadas à interação e à autoria (individual ou coletiva) do texto escrito, oral e multissemiótico, com diferentes finalidades e projetos enunciativos como, por exemplo, construir um álbum de personagens famosas, de heróis/heroínas ou de vilões ou vilãs; produzir um almanaque que retrate as práticas culturais da comunidade; narrar fatos cotidianos, de forma crítica, lírica ou bem-humorada em uma crônica; comentar e indicar diferentes produções culturais por meio de resenhas ou de playlists comentadas; descrever, avaliar e recomendar (ou não) um game em uma resenha, gameplay ou vlog; escrever verbetes de curiosidades científicas; sistematizar dados de um estudo em um relatório ou relato multimidiático de campo; divulgar

conhecimentos específicos por meio de um verbete de enciclopédia digital colaborativa; relatar fatos relevantes para a comunidade em notícias; cobrir acontecimentos ou levantar dados relevantes para a comunidade em uma reportagem; expressar posição em uma carta de leitor ou artigo de opinião; denunciar situações de desrespeito aos direitos por meio de fotorreportagem, fotodenúncia, poema, lambe-lambe, microrroteiro, dentre outros.

O Campo de Atuação da Oralidade compreende as práticas de linguagem que ocorrem em situação oral com ou sem contato face a face, como aula dialogada, webconferência, mensagem gravada, spot de campanha, jingle, seminário, debate, programa de rádio, entrevista, declamação de poemas (com ou sem efeitos sonoros), peça teatral, apresentação de cantigas e canções, playlist comentada de músicas, vlog de game, contação de histórias, diferentes tipos de podcasts e vídeos, dentre outras. Envolve também a oralização de textos em situações socialmente significativas e interações e discussões envolvendo temáticas e outras dimensões linguísticas do trabalho nos diferentes campos de atuação.

O Campo de Atuação da Análise Linguística/Semiótica envolve os procedimentos e estratégias (meta)cognitivas de análise e avaliação consciente, durante os processos de leitura e de produção de textos (orais, escritos e multissemióticos), das materialidades dos textos, responsáveis por seus efeitos de sentido, seja no que se refere às formas de composição dos textos, determinadas pelos gêneros (orais, escritos e multissemióticos) e pela situação de produção, seja no que se refere aos estilos adotados nos textos, com forte impacto nos efeitos de sentido. Assim, no que diz respeito à linguagem verbal oral e escrita, as formas de composição dos textos dizem respeito à coesão, coerência e organização da progressão temática dos textos, influenciadas pela organização típica (forma de composição) do gênero em questão. No caso de textos orais, essa análise envolverá também os elementos próprios da fala – como ritmo, altura, intensidade, clareza de articulação, variedade linguística adotada, estilização etc. –, assim como os elementos paralinguísticos e cinésicos – postura, expressão facial, gestualidade etc. No que tange ao estilo, serão levadas em conta as escolhas de léxico e de variedade linguística ou estilização e alguns mecanismos sintáticos e morfológicos, de acordo com a situação de produção, a forma e o estilo de gênero.

Como já destacado, os eixos apresentados relacionam-se com práticas de linguagem situadas. Em função disso, outra categoria organizadora do currículo que se articula com as práticas são os campos de atuação em que essas práticas se realizam. Assim, na BNCC como também no Documento Curricular Referencial Municipal (DCRM), a organização dos eixos temáticos (leitura de textos, produção de textos, oralidade e análise linguística/semiótica) por campos de atuação, apontam a importância da contextualização do conhecimento escolar, para a ideia de que essas práticas derivam de situações da vida social e, ao mesmo tempo, precisam ser situadas em contextos significativos para os estudantes.

Nesta perspectiva os eixos temáticos de linguagens assumidos neste componente curricular dialogarão e contextualizarão com os campos de atuação previstos na BNCC. Esses campos de atuação são utilizados para garantir que, no currículo, a escola selecione textos organizados em gêneros dos diferentes campos de atuação, em especial os gêneros de comunicação pública. São cinco os campos de atuação considerados: campo da vida cotidiana (somente Anos Iniciais), campo artístico-literário, campo das práticas de estudo e pesquisa, campo jornalístico/midiático e campo de atuação na vida pública, sendo que esses dois últimos aparecem fundidos nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, com a denominação campo da vida pública:

✓ **CAMPO DA VIDA COTIDIANA**

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras (parlendas, trava-línguas, lenga-lenga etc.).

✓ **CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, entre outros.

✓ **CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

✓ **CAMPO DA VIDA PÚBLICA**

Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Envolvem o domínio de gêneros legais e o conhecimento dos canais competentes para questionamentos, reclamação de direitos e denúncias de desrespeito a legislações e regulamentações e a direitos; de discussão de propostas e programas de interesse público no contexto de agremiações, coletivos, movimentos e outras instâncias e fóruns de discussão da escola, da comunidade e da cidade. Trata-se também de possibilitar vivências significativas na articulação com todas as áreas do currículo e com os interesses e escolhas pessoais dos adolescentes e jovens, que envolvam a proposição, desenvolvimento e avaliação de ações e projetos culturais, de forma a fomentar o protagonismo juvenil de forma contextualizada. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.

Em especial, vale destacar que o trabalho com discussão oral, debate, propaganda, campanha e apresentação oral podem/devem se relacionar também com questões, temáticas e práticas próprias do campo de atuação na vida pública. Assim, as mesmas habilidades relativas a esses gêneros e práticas propostas para o campo. Obs. TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO possuem a função de perpassar pelos demais, visando à formação integral do sujeito, e fazendo a conectividade entre os diversos gêneros trabalhados.

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da Educação Básica e com as competências específicas da área de Linguagens, o componente curricular de Língua Portuguesa deve garantir aos estudantes o desenvolvimento de competências específicas.

Vale ainda destacar que tais competências perpassam todos os componentes curriculares do Ensino Fundamental e são essenciais para a ampliação das possibilidades de participação dos estudantes em práticas de diferentes campos de atividades humanas e de pleno exercício da cidadania.

ENSINO FUNDAMENTAL – ANOS FINAIS

A etapa final do 6º ao 9º anos viabiliza, principalmente, a produção de conhecimento dos estudantes que se encontram na faixa etária entre 11 e 14 anos. Nesse período, continuam se evidenciando o lúdico e as tecnologias mediante o acesso às diversas linguagens artísticas, corporal e às temáticas socioculturais que ampliam a visão crítica e reflexiva. Ao mesmo tempo, prevê a consolidação das múltiplas competências do Ensino Fundamental, de forma a assegurar aos estudantes a promoção para o Ensino Médio. No que se refere ao Ensino Fundamental (Anos Finais), os conhecimentos e aprendizagens construídos implicam a sequência dos Anos Iniciais. Isso é possível pela diversificação e aprofundamento das práticas sociais de leitura e escrita.

Atende também às transformações das práticas de linguagem que emergiram neste século, essas por sua vez, devidas, em grande parte, ao desenvolvimento das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC). Segundo a Lei de Diretrizes e Bases 22, essa etapa terá como objetivo a formação básica do cidadão. Isso será possível a partir do desenvolvimento da capacidade de aprender, de aprendizagem, bem como do fortalecimento dos vínculos familiares.

Assim, os alunos deverão ter domínios básicos de leitura, escrita e cálculo e, ainda, do sistema político, do ambiente natural, da tecnologia, das artes, dos valores fundamentais previstos pela sociedade. Isso, em certa medida, se materializa em situações que despertam a solidariedade, a tolerância, o respeito, por exemplo. Sendo assim, é de responsabilidade da família e da escola proporcionar aos estudantes momentos de ensino e aprendizagem, justamente para que eles possam articular e estabelecer conexões entre as informações e conhecimentos presentes no cotidiano com foco no protagonismo estudantil, possibilitando novas experiências de leitura, escrita e oralidade relacionadas tanto ao contexto escolar quanto ao ambiente externo.

Nossos protagonistas são os adolescentes/jovens baianos que devem participar com maior criticidade nas diversas situações comunicativas, interagindo com um número cada vez mais crescente de interlocutores, materializados em contextos dentro e fora da escola – reais e digitais. Assim, nossa proposta é contribuir ainda mais para sua formação autônoma, integral, e, acima de tudo, para a valorização de sua cultura, memória e território.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

- 1 Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
- 2 Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
- 3 Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, idéias e sentimentos, e continuar aprendendo.
- 4 Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- 5 Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
- 6 Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
- 7 Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
- 8 Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
- 9 Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
- 10 Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais

6º ANO					
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO					
I ETAPA					
EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Produção de textos	1, 2, 3, 5, 7, 10	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais concordâncias nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc. Linguísticos e gramaticais: tempos verbais concordâncias nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	Refere à mobilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais específicos na produção de textos de qualquer campo de atuação ou gênero, como utilização adequada dos tempos verbais, concordância, ortografia, pontuação etc.	Propor reescrita de texto, observando a pontuação e regras ortográficas; Produção de textos utilizando adequadamente os tempos verbais, concordância, ortografia e pontuação, de modo a revelar o aprendizado desses conhecimentos, inerentes o domínio da norma-padrão.
Análise linguística/semiótica	2, 5	Léxico/morfologia	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	Refere a compreensão das relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras da língua. Trata-se de compreender a antonímia como um processo de estabelecimento de oposição de sentidos entre palavras.	Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressem noção de negação, no processo de formação do léxico e reconhecimento de possibilidades estruturais das palavras.
			(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	Refere a compreensão dos diferentes processos morfológicos e semânticos de formação das palavras.	Identificar em textos palavras derivadas por acréscimo de afixos de palavras compostas, compreendendo as diferentes possibilidades de formação de palavras.
		Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Esta habilidade refere ao desenvolvimento da competência em escrita, mas também se aplica à análise da coesão textual em atividades de leitura.	Produzir texto utilizando os recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial, como forma de garantir a progressão textual e evitar a repetição de estruturas linguísticas.

CAMPO JORNALÍSTICO MÍDIATICO

I ETAPA

EIXO	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Oralidade	2, 3, 6, 7	Planejar o texto, considerando a produção de roteiros e sínteses de informações	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados , e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades : fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	A habilidade pressupõe o planejamento de textos e vídeos próprios da cultura juvenil.	Propõe-se escolher uma produção ou evento cultural para ser analisado e posterior produção oral.
		Produzir o texto, considerando a demanda de comunicação	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas , vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc .), que apresentem/descrevam e /ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc .), tendo em vista o contexto de produção dado , as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e /ou produções.	Essa habilidade trata da produção dos textos elencados no planejamento proposto pela habilidade	Propor atividade em que o estudante se torne produtor do discurso ao mesmo tempo que observe e adequa seu texto às condições de produção “objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação”, como previsto pela habilidade.

Oralidade	2, 3, 6, 7	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Trata do processo implicado na produção de entrevistas: planejar (seleção de fato/assunto, escolha do gênero, curadoria de informação etc.), produzir (elaboração do texto, recorrendo aos recursos das diferentes linguagens e aos aplicativos necessários) e revisar (avaliar a adequação do texto, considerando o contexto em que circulará, e realizar ajustes necessários, com ou sem aplicativos).	Orientar a produção de documentário a partir de roteiro de uma entrevista. Definir um tema para realização de uma entrevista com integrante da comunidade local e apresentar por meio de documentário.
Leitura	2, 3, 6, 7	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	A habilidade prevê que seja desenvolvida uma visão crítica do estudante em relação aos gêneros jornalísticos.	Propõe-se que os estudantes sejam expostos a diferentes jornais e revistas, impressos e digitais de modo regular.
			(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	Trata da prática de leitura de hipertextos bem como da possibilidade de sua produção.	Propor atividades em que os estudantes sejam motivados a explorar o ambiente virtual e reconhecer os hiperlinks que encaminham para os hipertextos.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA					
I ETAPA					
Leitura	2, 3, 6, 7	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido , bem como as circunstâncias de sua aplicação , em artigos relativos a normas , regimentos escolares , regimentos e estatutos da sociedade civil , regulamentações para o mercado publicitário , Código de Defesa do Consumidor , Código Nacional de Trânsito , ECA, Constituição, dentre outros.	A habilidade trata do reconhecimento das condições de produção de textos normativos e legais, ou seja, sua função social, seu suporte, entre outros.	Sugere- -se que os estudantes sejam levados a reconhecer que existem documentos que normatizam algumas questões
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA					
I ETAPA					
Leitura	2, 8	Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa , a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	Essa habilidade tem foco na curadoria de informações e pressupõe a construção de procedimentos e estratégias de pesquisa a fim de que os estudantes aprendam a aprender	Propor pesquisa, dentro de um recorte e de questões orientadoras definidas previamente pelo professor, juntamente com seus estudantes, que deve lhes apresentar as fontes abertas e confiáveis (livros, revistas, sites etc.) em que as pesquisas podem ser realizadas
Produção textual (oral, escrita, multissemiótica)	2, 3, 5	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica , verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc	Produção textual (oral, escrita, multissemiótica)	Propõe-se conhecer diferentes gêneros discursivos próprios do campo das práticas de estudo e pesquisa, seus contextos de produção, recepção e circulação textual (Quem escreve? Para quem se escreve? O que se escreve? Como se escreve? Por quais meios se divulga?) permite a progressão das aprendizagens, considerando a complexidade das situações em que as pesquisas se inserem e como são divulgadas

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO					
I ETAPA					
EIXO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Leitura	5, 7, 9	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	Essa habilidade tem foco na leitura e na formação do leitor de textos literário e artísticos e multissemióticos, considerando o desenvolvimento da capacidade analítica.	Trabalhar relações de intertextualidade entre textos de mesmo gênero (o diálogo entre dois romances ou poemas), para, em seguida, propor um estudo comparado entre um romance literário e um filme, uma peça ou novela, cujo roteiro foi criado a partir do romance.
Oralidade	7,9	Reconstrução da textualidade. Efeitos de sentidos provocados opelos usos de recursos linguisticos e multissemióticos.	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático , personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto : enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	Essa habilidade trata dos elementos do texto dramático e sua estrutura organizacional, pressupondo tanto as práticas de leitura quanto as práticas de oralidade	Promover a aproximação do estudante com texto dramático para reconhecamos características e ampliem seu repertório temático construindo uma percepção de como ele se organiza e se configura.
Produção de texto	3,7,9	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais , semânticos e sonoros , tais como cadências, ritmos e rimas , e poemas visuais e vídeopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	Refere a criação de poemas e a construção de repertório sobre o gênero.	Propõe-se leituras de poemas e vivências práticas de compartilhamento, para que construam repertório a partir de cada poema, compare-os e relacione-os com seu contexto de produção, circulação e recepção.
	3,5,9		(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense , mistério, terror, humor, narrativas de enigma , crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia , observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo , personagens, tempo, espaço e narrador , utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto .	A produção textual, nessa habilidade, pressupõe vários conhecimentos, como o do reconhecimento da temática e da estrutura textual e dos recursos expressivos de cada gênero discursivo que será produzido.	Sugere-se percurso progressivo de construção de um saber sobre os textos narrativos, de diferentes gêneros, tendo de ser capaz de produzi-los

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO					
II ETAPA					
EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Produção de textos	2, 5	Sequências textuais.	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	Refere-se ao estudo necessário à resolução de problemas de compreensão, seja na leitura, seja na produção/revisão de textos próprios, derivados da presença e/ou emprego dos recursos linguístico-discursivos mencionados referentes ao estabelecimento da progressão temática.	Produzir texto empregando os recursos linguístico-discursivos; Analisar o emprego dos recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos em diferentes textos, para a compreensão da intencionalidade dos textos e domínio de uso desses recursos.
Análise linguística/ semiótica	3, 7, 8, 10	Léxico/morfologia	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.	Refere a compreensão das relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras da língua.	Analisar diferenças e semelhanças de sentido entre palavras de uma série sinonímica; Reconhecer o sentido singular de cada palavra de uma série Sinonímica.
	6, 7, 8, 10	Morfossintaxe	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos indicativo, subjuntivo e imperativo afirmativo e negativo.	Pressupõe a construção prévia ou conexa de conhecimentos morfossintáticos relacionados a três classes de palavras (substantivos; adjetivos; verbos) e a modos verbais e categorias gramaticais a elas relacionadas.	Promover atividade em que permita ao aprendente conhecer e aplicar as funções de cada classe de palavra na construção de diferentes tipos de texto, na qualificação das ações e na organização temporal dos textos.
	6, 7	Morfossintaxe	(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	Refere-se ao estudo dos modos verbais — indicativo, subjuntivo e imperativo — de forma que o aluno consiga identificar os sentidos essenciais de cada um.	Observar em produção ou na leitura de um texto, algum problema de compreensão, considerando o sentido provocado pelo uso deslocado ou incoerente do modo de algum verbo.

CAMPO JORNALÍSTICO MÍDIATICO					
II ETAPA					
EIXO	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Leitura	2, 3, 10	Apreciação e réplica	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on -line, sites noticiosos etc., destacando notícias , fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas , e publicar notícias , notas jornalísticas , fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	Pressupõe o contato do estudante com espaços variados de circulação dos gêneros jornalísticos/ midiáticos o que contribui para que ele seja capaz de ler criticamente e posicionar-se perante os textos jornalísticos.	Sugere-se, para seu desenvolvimento, atividades que sejam articuladas com a produção de textos orais e escritos, como rodas de conversa, debates, notícias impressas, entre outros.
	3, 7, 8, 10	Relação entre textos	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	Essa habilidade pressupõe a comparação de textos que tratam do mesmo fato em diferentes mídias.	Propor uma situação-problema na qual o estudante tenha que analisar a diferença entre dois textos, como uma notícia e um texto publicado em rede social, a depender do grau de proficiência de leitura do estudante.
	6, 7, 8, 10	Estratégia de Leitura Distinção de fato e opinião	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	Essa habilidade trata da diferença entre fato e opinião em textos do campo jornalístico-midiático..	Propor atividades, Jornalístico-midiático como a roda de leitura de notícias e reportagens, a fim de promover a análise das expressões que o jornalista/autor utiliza no texto.
	6, 7	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica.	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	A habilidade, do campo jornalístico-midiático, está centrada na análise de textos argumentativos desse campo, como carta de leitor, comentário, artigo de opinião e resenha crítica..	Propõe-se que sejam escolhidos textos compatíveis com a proficiência dos estudantes para trabalhar de maneira progressiva, com comentários, cartas de leitor, resenha e, por fim, o artigo de opinião.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA					
II ETAPA					
Leitura	2, 3, 5	Contexto de produção, Circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos	A habilidade propõe o reconhecimento de espaços de reclamação de direitos e envio de solicitações de modo a ampliar sua participação social.	Sugere-se que ela seja desenvolvida por meio de um projeto que envolva a comunidade escolar para que os estudantes identifiquem uma questão a ser resolvida e a relacione aos textos e às instâncias que podem ajudá-los na resolução.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA					
II ETAPA					
Produção textual (oral, escrita, multissemiótica)	2, 3	Procedimentos de apoio à compreensão e tomada de nota.	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	Refere construir autonomia e capacidade investigativa, fomentando a curiosidade intelectual e impulsionando na busca de informações e construção de saberes sobre diferentes temas e áreas de conhecimento.	Propõe-se selecionar as informações pertinentes ao propósito da pesquisa para indicar seu grau de relevância (identificar e hierarquizar as informações principais), a fim de que possam ser usadas na produção de resumos e na própria construção de reflexões e posicionamentos críticos sobre os conteúdos estudados.
Análise Linguística e Semiótica	2, 3	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	Essa habilidade trata da curadoria nos processos de pesquisa e apontam elementos importantes para garantir o foco na seleção, na hierarquização das ideias e na organização das informações pesquisadas.	Propõe-se selecionar as informações pertinentes ao propósito da pesquisa para indicar seu grau de relevância (identificar e hierarquizar as informações principais), a fim de que possam ser usadas na produção de resumos e na própria construção de reflexões e posicionamentos críticos sobre os conteúdos estudados.

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO					
II ETAPA					
EIXO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Oralidade	3, 7, 9	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros , tais como cadências, ritmos e rimas , e poemas visuais e vídeopoemas , explorando as relações entre imagem e texto verbal , a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	Refere a criação de poemas e a construção de repertório sobre o gênero.	Propõe-se leituras de poemas e vivências práticas de compartilhamento, para que construam repertório a partir de cada poema, compare-os e relacione-os com seu contexto de produção, circulação e recepção.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO					
III ETAPA					
EIXO	COMPETÊNCIA ESPECIFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Análise linguística/ semiótica	6, 7	Morfossintaxe	(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	Esta habilidade tem como foco as concordâncias nominal e verbal, na produção de textos orais ou escritos de qualquer campo de atuação ou gênero em que a norma-padrão é requerida.	Programar situações de comunicação em que a norma- padrão seja requerida; Produção de texto oral e escrito utilizando a norma-padrão; Gravação de palestras e debates para verificação do uso das regras.
	1, 2, 3, 5, 7, 10	Morfossintaxe	(EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.	Refere a percepção dos períodos simples e dos períodos compostos como unidades da organização sintática do texto. Requer observação da organização do texto e reflexões a respeito, identificando períodos simples e compostos e percebendo seu papel na (re)construção dos sentidos do texto.	Produzir textos e observar em produção escrita períodos simples, compostos. Tratar da compreensão e manutenção da legibilidade do texto, considerando-se as intenções de significação;
	1, 2, 3, 5, 7, 10	Sintaxe	(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	Refere à identificação dos constituintes imediatos (sujeito/predicado) que a estruturam a organização sintática do texto.	Leitura e produção de textos, com foco nos efeitos desentido das estruturas sintáticas; Atividades lúdicas explorando livremente diferentes alternativas de estruturação de um "mesmo" enunciado, identificando os efeitos de sentido produzidos.

Análise linguística/ semiótica	1, 2, 3, 5, 7, 10	Sintaxe	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais concordâncias nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	Refere à mobilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais específicos na produção de textos de qualquer campo de atuação ou gênero.	Propor produção de textos utilizando adequadamente os tempos verbais, concordância, ortografia e pontuação.
CAMPO JORNALÍSTICO MÍDIATICO					
III ETAPA					
EIXO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Leitura	2	Efeitos de sentidos	(EF67LP06) identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	A habilidade possibilita ampliar a capacidade de leitura dos estudantes..	Sugere-se desenvolver análise de gêneros que fazem uso da 3ª pessoa, como notícias e reportagens, para que os jovens consigam reconhecer suas condições de produção, recepção e circulação (autor, suporte, função social, entre outros)..
	2, 3, 10	Efeitos de sentido/ Exploração da multissemiose	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição)etc em notícias, reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc	Esta habilidade é fundamental para o desenvolvimento da leitura de textos multissemióticos uma vez que já apresenta quais aspectos observar nos gêneros notícia, reportagem, fotorreportagem, foto-denúncia, meme, gif, anúncios publicitários e propaganda publicados em jornais, revistas, sites da internet.	Sugere-se que sejam propostas leituras de gêneros pouco explorados no contexto escolar, como o meme e o gif e, progressivamente, os estudantes comecem a analisar textos mais complexos.
Produção de texto	2, 3, 7	Estratégias de produção: planejamento de textos Informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/ espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), levantamento de dados e informações sobre o fato – Que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. E a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	Refere-se a procedimentos e ações necessários para planejar um texto, considerando as condições de produção e circulação,	Propõe-se que articule produção de textos a partir de planejamento e associe a revisão e análise linguística e semiótica.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA					
III ETAPA					
Leitura	2, 3, 5, 7	Relação entre contexto de produção e características; Composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado proposta etc.) Apreciação e réplica.	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	A habilidade pressupõe a análise de cartas de solicitação e reclamação, ou seja, além de reconhecer sua estrutura, é importante que o estudante também identifique as marcas linguísticas características desses gêneros e as relacione.	sugere-se que sejam apresentadas atividades de leitura de cartas de solicitação e reclamação em rodas ou pequenos grupos para estabelecer as diferenças entre seus suportes e funções sociais.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA					
III ETAPA					
Produção textual (oral, escrita, multissemiótica)	2, 3, 8	Estratégias de escrita; textualização, revisão e edição	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	Refere-se a capacidade de resumir as informações dos textos lidos.	Propõe-se conhecer e utilizar outras estratégias próprias da escrita, tais como: paráfrases, marcas do discurso reportado (o autor disse; conforme afirmado por etc.) e de citações explícitas, com o uso de aspas, por exemplo.

CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO					
III ETAPA					
EIXO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Produção de texto	3 ,5, 9	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais , tais como contos populares, contos de suspense , mistério, terror, humor, narrativas de enigma , crônicas, histórias em quadrinhos , dentre outros , que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido , tais como enredo , personagens, tempo, espaço e narrador , utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	A produção textual, nessa habilidade, pressupõe vários conhecimentos, como o do reconhecimento da temática e da estrutura textual e dos recursos expressivos de cada gênero discursivo que será produzido.	Sugere-se percurso progressivo de construção de um saber sobre os textos narrativos, de diferentes gêneros, tendo de ser capaz de produzi-los

7º ANO					
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO					
I ETAPA					
EIXO	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Produção de textos	3, 5, 9	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e videopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	Compor quadros, sonetos, poemas visuais e vídeo poemas a partir de um mesmo tema e em seguida identificar quais alterações e quais recursos foram utilizados devido as diferenças estruturais de cada um deles.	Propor experimentação do fazer literário pelo/a aluno nos gêneros literários líricos. A produção aqui também deve ser entendida como processo que envolve as operações de planejamento, produção e revisão dos textos, por meio da criação de oficinas literárias, em parceria com profissionais da biblioteca/sala de leitura e com professores/as de Arte.
Análise linguística/ semiótica	2, 5	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.	Sugere-se que o desenvolvimento desta habilidade venha sempre associado a práticas de produção e/ou revisão de textos, especialmente em situações públicas e formais em que a ortografia é requisito necessário.	Realizar práticas de produção com foco na obediência às convenções ortográficas do português..
		Elementos notacionais da escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	Esta habilidade se refere ao emprego de regras e normas de pontuação em textos de qualquer gênero ou campo de atuação. Demanda o envolvimento frequente e sistemático em práticas públicas e formais de leitura e/ou produção de textos escritos em que a pontuação correta deve ser observada	Associar a pontuação a práticas de leitura e/ou produção de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.
		Léxico/morfologia	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	Refere a compreensão das relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras da língua. Trata-se de compreender a antonímia como um processo de estabelecimento de oposição de sentidos entre palavras.	Realizar práticas de produção com foco no uso específico de palavras da língua que possam atribuir sentidos de oposição...
			(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	Refere a compreensão dos diferentes processos morfológicos e semânticos de formação das palavras.	Identificar em textos palavras derivadas por acréscimo de afixos de palavras compostas, compreendendo as diferentes possibilidades de formação de palavras.

Análise linguística/ semiótica	2, 5	Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Esta habilidade refere ao desenvolvimento da competência em escrita, mas também se aplica à análise da coesão textual em atividades de leitura.	Produzir texto utilizando os recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial, como forma de garantir a progressão textual e evitar a repetição de estruturas linguísticas.
		Sequências textuais.	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	Refere-se ao estudo necessário à resolução de problemas de compreensão, seja na leitura, seja na produção/revisão de textos próprios, derivados da presença e/ou emprego dos recursos linguístico-discursivos mencionados referentes ao estabelecimento da progressão temática.	Produzir texto empregando os recursos linguístico- discursivos; Analisar o emprego dos recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos em diferentes textos, para a compreensão da intencionalidade dos textos e domínio de uso desses recursos.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA					
I ETAPA					
Leitura	2, 3, 6, 7	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos.	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido e as circunstâncias de sua aplicação em artigos relativos a normas, Regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	A habilidade trata do reconhecimento das condições de produção de textos normativos e legais, ou seja, sua função social, seu suporte, entre outros.	s. Sugere- -se que os estudantes sejam levados a reconhecer que existem documentos que normatizam algumas questões

COMPONENTE CURRICULAR: CAMPO JORNALÍSTICO MIDIÁTICO

I ETAPA

Leitura	3, 7, 10	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas Editoriais sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.	A habilidade prevê que seja desenvolvida uma visão crítica do estudante em relação aos gêneros jornalísticos.	Propõe-se que os estudantes sejam expostos a diferentes jornais e revistas, impressos e digitais de modo regular.
			(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	Essa habilidade propõe que o estudante reconheça que a notícia desempenha um papel central em relação a outros gêneros jornalísticos, como artigos de opinião, editoriais, crônicas, charges, entre outros, que estabelecem uma relação de intertextualidade com a notícia.	Propõe-se atividades que promovam a leitura dos veículos de comunicação diversos, como jornais impressos e digitais.
			(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	Essa habilidade trata da prática de leitura de hipertextos bem como da possibilidade de sua produção.	Propor atividades em que os estudantes sejam motivados a explorar o ambiente virtual e reconhecer os hiperlinks que encaminham para os hipertextos.
	3, 7, 8, 10	Apreciação e réplica	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor	Pressupõe o contato do estudante com espaços variados de circulação dos gêneros jornalísticos/midiáticos o que contribui para que ele seja capaz de ler criticamente e posicionar-se perante os textos jornalísticos.	Sugere-se, para seu desenvolvimento, atividades que sejam articuladas com a produção de textos orais e escritos, como rodas de conversa, debates, notícias impressas, entre outros.
		Relação entre textos	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	Essa habilidade pressupõe a comparação de textos que tratam do mesmo fato em diferentes mídias.	Propor uma situação-problema na qual o estudante tenha que analisar a diferença entre dois textos, como uma notícia e um texto publicado em rede social, a depender do grau de proficiência de leitura do estudante.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO

I ETAPA

Leitura	5, 7, 9	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	Essa habilidade tem foco na leitura e na formação do leitor de textos literário e artísticos e multissemióticos, considerando o desenvolvimento da capacidade analítica.	Trabalhar relações de intertextualidade entre textos de mesmo gênero (o diálogo entre dois romances ou poemas), para, em seguida, propor um estudo comparado entre um romance literário e um filme, uma peça ou novela, cujo roteiro foi criado a partir do romance.
Oralidade	7, 9	Reconstrução da textualidade. Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto : enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	Essa habilidade trata dos elementos do texto dramático e sua estrutura organizacional, pressupondo tanto as práticas de leitura quanto as práticas de oralidade	Promover a aproximação do estudante com texto dramático para reconhecem essas características e ampliem seu repertório temático construindo uma percepção de como ele se organiza e se configura.

CAMPO DO ESTUDO E PESQUISA

I ETAPA

Leitura	2, 8	Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa , a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	Essa habilidade tem foco na curadoria de informações e pressupõe a construção de procedimentos e estratégias de pesquisa a fim de que os estudantes aprendam a aprender	Propor pesquisa, dentro de um recorte e de questões orientadoras definidas previamente pelo professor, juntamente com seus estudantes, que deve lhes apresentar as fontes abertas e confiáveis (livros, revistas, sites etc.) em que as pesquisas podem ser realizadas
Produção textual (oral, escrita, multissemiótica)	2, 3, 5	Estratégias de escrita: textualização , revisão e edição	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia , podcasts científicos etc	Produção textual (oral, escrita, multissemiótica)	Propõe-se conhecer diferentes gêneros discursivos próprios do campo das práticas de estudo e pesquisa, seus contextos de produção, recepção e circulação textual (Quem escreve? Para quem se escreve? O que se escreve? Como se escreve? Por quais meios se divulga?) permite a progressão das aprendizagens, considerando a complexidade das situações em que as pesquisas se inserem e como são divulgadas

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

II ETAPA

EIXO	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Análise linguística/ semiótica	2, 5	Figuras de linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	Promover compreensão e análise de figuras de linguagem, como as mencionadas, em gêneros e textos de qualquer campo de atuação.	Recomenda-se: a) que os aspectos referidos sejam estudados levando em consideração os efeitos de sentido que produzem e a relação que estabelecem entre os trechos do enunciado; b) que a terminologia gramatical e a sistematização só sejam abordadas depois que os aspectos em foco tiverem sido compreendidos.
	2, 5	Léxico/morfologia	(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	Promover compreensão dos processos derivacionais de formação das palavras. O foco está na compreensão e no uso adequado de prefixos e de sufixos.	Promover Jogos de invenção de palavras derivadas por prefixação e/ou sufixação, com o objetivo de refletir sobre a significação resultante, podem ser muito produtivos. Exemplo: formação de grupos que experimentem criar palavras usando os afixos estudados e depois desafiando os demais a explicitar os recursos usados e os sentidos resultantes (Por exemplo, o que significa "imexível"?).
		Morfossintaxe	(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.	O foco desta habilidade é a identificação do núcleo da oração, considerada como uma unidade básica da organização sintática do texto.	Atividades lúdicas, em que os alunos possam explorar livremente diferentes alternativas de estruturação de um "mesmo" enunciado, identificando os efeitos de sentido produzidos. Propor atividades que associem essas análises à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido que as estruturas sintáticas estudadas podem produzir. sugere-se que o estudo das concordâncias nominal e verbal venha sempre: (a) programado para situações de comunicação em que a norma-padrão é requerida; (b) associado ao planejamento da fala e à produção e revisão de textos, assim como à análise, com vistas a compreender os efeitos de sentido produzidos por este ou aquele uso. Propor atividades que associem análises à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo. Atividades lúdicas, em que os alunos possam explorar livremente diferentes alternativas de estruturação de um "mesmo" enunciado, Propor atividades lúdicas, em que os alunos possam explorar livremente diferentes alternativas de estruturação de um "mesmo" enunciado, e contribuir significativamente para a percepção e compreensão da natureza e do funcionamento dos mecanismos sintáticos em jogo.

Análise linguística/ semiótica	2, 5	Morfossintaxe	(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.	O foco desta habilidade é a identificação de verbos transitivos e intransitivos em orações de textos lidos ou próprios.	Atividades lúdicas, em que os alunos possam explorar livremente diferentes alternativas de estruturação de um "mesmo" enunciado, identificando os efeitos de sentido produzidos. Propor atividades que associem essas análises à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido que as estruturas sintáticas estudadas podem produzir. sugere-se que o estudo das concordâncias nominal e verbal venha sempre: (a) programado para situações de comunicação em que a norma-padrão é requerida; (b) associado ao planejamento da fala e à produção e revisão de textos, assim como à análise, com vistas a compreender os efeitos de sentido produzidos por este ou aquele uso. Propor atividades que associem análises à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo. Atividades lúdicas, em que os alunos possam explorar livremente diferentes alternativas de estruturação de um "mesmo" enunciado, Propor atividades lúdicas, em que os alunos possam explorar livremente diferentes alternativas de estruturação de um "mesmo" enunciado, e contribuir significativamente para a percepção e compreensão da natureza e do funcionamento dos mecanismos sintáticos em jogo.
			(EF07LP06) Empregar as regras	Foco no domínio das concordâncias nominal e verbal, nas situações públicas e formais de comunicação oral e de produção de textos em que a norma-padrão é requerida.	
			(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).	Refere à identificação da estrutura básica da oração em textos lidos ou próprios.	
			(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	Refere à identificação do papel dos adjetivos na ampliação de sentidos do núcleo do sujeito ou dos complementos verbais.	

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

II ETAPA

Leitura	2, 3, 5	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação) bem como de textos pertencentes a gêneros que circulem nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros, como forma de se engajar a busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	A habilidade propõe o reconhecimento de espaços de reclamação de direitos e envio de solicitações de modo a ampliar sua participação social.	Sugere-se que ela seja desenvolvida por meio de um projeto que envolva a comunidade escolar para que os estudantes identifiquem uma questão a ser resolvida e a relacione aos textos e às instâncias que podem ajudá-los na resolução.
---------	---------	---	---	--	--

COMPONENTE CURRICULAR: CAMPO JORNALÍSTICO MIDIÁTICO

II ETAPA

Leitura	6, 7, 8,10	Estratégia de leitura Distinguição de fato e Opinião.	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontinuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	Essa habilidade trata da diferença entre fato e opinião em textos do campo jornalístico-midiático..	Propor atividades, Jornalístico-midiático como a roda de leitura de notícias e reportagens, a fim de promover a análise das expressões que o jornalista/autor utiliza no texto.
	6, 7	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos; apreciação e réplica.	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	A habilidade, do campo jornalístico-midiático, está centrada na análise de textos argumentativos desse campo, como carta de leitor, comentário, artigo de opinião e resenha crítica..	Propõe-se que sejam escolhidos textos compatíveis com a proficiência dos estudantes para trabalhar de maneira progressiva, com comentários, cartas de leitor, resenha e, por fim, o artigo de opinião.
Leitura		Efeitos de sentido	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	A habilidade possibilita ampliar a capacidade de leitura dos estudantes..	Sugere-se desenvolver análise de gêneros que fazem uso da 3ª pessoa, como notícias e reportagens, para que os jovens consigam reconhecer suas condições de produção, recepção e circulação (autor, suporte, função social, entre outros)..

Leitura	6,7	Efeitos de sentido	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	Propõe observação e reconhecimento do modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados para construir os discursos persuasivos em textos argumentativos.	Realizar atividade em que o estudante possa identificar o uso de recursos persuasivos distinguir os traços característicos do discurso persuasivo. Por exemplo, reconhecer a força que um argumento de autoridade usado para sustentar uma opinião pode trazer ao texto.
	3, 6, 7, 10	Efeitos de sentido Exploração da Multissemiose	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devido à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, fotodenúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	Esta habilidade é fundamental para o desenvolvimento da leitura de textos multissemióticos uma vez que já apresenta quais aspectos observar nos gêneros notícia, reportagem, fotorreportagem, foto-denúncia, meme, gif, anúncios publicitários e propaganda publicados em jornais, revistas, sites da internet.	Sugere-se que sejam propostas leituras de gêneros pouco explorados no contexto escolar, como o meme e o gif e, progressivamente, os estudantes comecem a analisar textos mais complexos.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO					
II ETAPA					
Produção de texto	3, 5, 9	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	A produção textual, nessa habilidade, pressupõe vários conhecimentos, como o do reconhecimento da temática e da estrutura textual e dos recursos expressivos de cada gênero discursivo que será produzido.	Sugere-se percurso progressivo de construção de um saber sobre os textos narrativos, de diferentes gêneros, tendo de ser capaz de produzi-los

CAMPO DO ESTUDO E PESQUISA					
II ETAPA					
Produção textual (oral, escrita, multissemiótica)	2, 3	Procedimentos de apoio à compreensão e tomada de nota.	(EF67LP24) Tomar nota de aulas , apresentações orais, entrevistas (ao vivo , áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais , tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	Refere aconstruir autonomia e capacidade investigativa, fomentando a curiosidade intelectual e impulsionando na busca de informações e construção de saberes sobre diferentes temas e áreas de conhecimento.	Propõe-se selecionar as informações pertinentes ao propósito da pesquisa para indicar seu grau de relevância (identificar e hierarquizar as informações principais), a fim de que possam ser usadas na produção de resumos e na própria construção de reflexões e posicionamentos críticos sobre os conteúdos estudados
	2, 3, 5	Estratégias de escrita: textualização , revisão e edição	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia , podcasts científicos etc	Produção textual (oral, escrita, multissemiótica)	Propõe-se conhecer diferentes gêneros discursivos próprios do campo das práticas de estudo e pesquisa, seus contextos de produção, recepção e circulação textual (Quem escreve? Para quem se escreve? O que se escreve? Como se escreve? Por quais meios se divulga?) permite a progressão das aprendizagens, considerando a complexidade das situações em que as pesquisas se inserem e como são divulgadas

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

III ETAPA

EIXO	COMPETÊNCIAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AValiação
Análise linguística/ semiótica	2, 5	Morfossintaxe	(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	O foco desta habilidade é a identificação do papel dos advérbios e locuções adverbiais na ampliação de sentidos do núcleo do predicado oracional.	Propor atividades que associem análises à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.
			(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	Refere à mobilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais específicos na produção de textos de qualquer campo de atuação ou gênero.	Recomenda-se, atividades que definam os conhecimentos a serem abordados considerando os tópicos já previstos para anos anteriores, e que evitem a perspectiva do "erro gramatical", em favor de uma abordagem baseada na adequação do uso.
			(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).	O foco desta habilidade (diretamente relacionada à apreensão da organização sintática do texto) está na identificação e classificação de períodos compostos por coordenação aditiva ou adversativa, tanto sindéticas (com conectivos) quanto assindéticas (conectadas por vírgulas).	Sugere-se que esses conteúdos sejam propostos sempre vinculados à leitura, à produção e à revisão, com vistas à compreensão de seu papel na (re)construção do texto e na produção de efeitos de sentido determinados.
		Semântica Coesão	(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos pessoais, possessivos, demonstrativos).	Foco no reconhecimento de dois recursos básicos de coesão referencial: as substituições lexicais e as pronominais.	Sugere-se organizar atividades com base em práticas de leitura e produção, focalizando as diferentes possibilidades de referenciação no processo de coesão, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.
			(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.		
		Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	O foco desta habilidade está na identificação de estratégias argumentativas e de modalização, em textos dos mais diversos gêneros, relacionados a qualquer campo de atuação.	Propõe-se resolver problemas de compreensão decorrentes da presença de estratégias de modalização ou argumentação, também relevantes para (re)estabelecer a progressão temática e sistematizar o conhecimento discutido na etapa anterior.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA**III ETAPA**

Leitura	2, 3, 5, 7	Relação entre contexto de produção e características; Composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado proposta etc.) Apreciação e réplica.	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	A habilidade pressupõe a análise de cartas de solicitação e reclamação, ou seja, além de reconhecer sua estrutura, é importante que o estudante também identifique as marcas linguísticas características desses gêneros e as relacione	sugere-se que sejam apresentadas atividades de leitura de cartas de solicitação e reclamação em rodas ou pequenos grupos para estabelecer as diferenças entre seus suportes e funções sociais
---------	------------	--	--	---	---

COMPONENTE CURRICULAR: CAMPO JORNALÍSTICO MIDIÁTICO**III ETAPA**

Produção de textos	1, 2, 3, 5, 7, 10	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos.	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção do texto objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. , a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc., do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	Refere-se a procedimentos e ações necessários para planejar um texto, considerando as condições de produção e circulação,	Propõe-se que articule produção de textos a partir de planejamento e associe a revisão e análise linguística e semiótica.
--------------------	-------------------	---	---	---	---

Produção de textos	1, 2, 3, 5, 7, 10	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição	(EF67LP10) Produzir notícia impressa, tendo em vista características do gênero título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	Refere-se as etapas de escrita processual: planejamento, produção, revisão, reescrita e edição/publicação.	Sugere-se produzir textos e avaliar a adequação dos recursos usados em relação aos efeitos de sentidos intencionados, e que constitui uma marca do gênero trabalhado.
Oralidade	1, 2, 3, 5, 7, 10	Estratégias de produção: Planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados e textos e vídeos de apresentação e apreciação (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. , a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	A habilidade pressupõe o planejamento de textos e vídeos próprios da cultura juvenil.	Propõe-se escolher uma produção ou evento cultural para ser analisado e posterior produção oral.

Produção de texto	1, 2, 3, 5, 7, 10	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	Essa habilidade trata da produção dos textos elencados no planejamento proposto pela habilidade	Propor atividade em que o estudante se torne produtor do discurso ao mesmo tempo que observe e adequa seu texto às condições de produção “objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação”, como previsto pela habilidade.
		Produção e edição de texto Publicitários.	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando dequadramentos estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.	A habilidade apresenta objetivos de aprendizagem considerados essenciais, uma vez que permitem desenvolver procedimentos de leitura e produção e estratégias para o trabalho colaborativo, já que usualmente os textos publicitários são produzidos por grupos de trabalho.	Organizar atividades que permitam que os estudantes entrem em contato com a leitura desses textos, reconhecendo sua função social, estrutura e recursos possíveis
Oralidade	3, 7, 9	Planejamento e produção de entrevistas orais.	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Trata do processo implicado na produção de entrevistas: planejar (seleção de fato/assunto, escolha do gênero, curadoria de informação etc.), produzir (elaboração do texto, recorrendo aos recursos das diferentes linguagens e aos aplicativos necessários) e revisar (avaliar a adequação do texto, considerando o contexto em que circulará, e realizar ajustes necessários, com ou sem aplicativos).	Orientar a produção de documentário a partir de roteiro de uma entrevista. Definir um tema para realização de uma entrevista com integrante da comunidade local e apresentar por meio de documentário.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO**III ETAPA**

Oralidade	3, 7, 9	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	Refere a criação de poemas e a construção de repertório sobre o gênero.	Propõe-se leituras de poemas e vivências práticas de compartilhamento, para que construam repertório a partir de cada poema, compare-os e relacione-os com seu contexto de produção, circulação e recepção.
-----------	---------	--	--	---	---

CAMPO DO ESTUDO E PESQUISA**III ETAPA**

Produção textual (oral, escrita, multissemiótica)	2,3	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos	Essa habilidade trata da curadoria nos processos de pesquisa e apontam elementos importantes para garantir o foco na seleção, na hierarquização das ideias e na organização das informações pesquisadas.	Propõe-se selecionar as informações pertinentes ao propósito da pesquisa para indicar seu grau de relevância (identificar e hierarquizar as informações principais), a fim de que possam ser usadas na produção de resumos e na própria construção de reflexões e posicionamentos críticos sobre os conteúdos estudados
---	-----	--------------------------------------	--	--	---

8º ANO					
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO					
I ETAPA					
EIXO	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Análise linguística/ Semiótica	1, 2, 5	Fono-ortografia	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordância nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	Esta habilidade se refere à mobilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais específicos na produção de textos de qualquer campo de atuação ou gênero em que a norma-padrão é requerida.	Propor práticas de leitura e/ou produção de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação. Recomenda-se, ainda, que as atividades propostas definam os conteúdos específicos a serem abordados e evitem a perspectiva do "erro gramatical", em favor de uma abordagem baseada na adequação do uso.
		Léxico/morfologia	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas	Compreensão dos processos morfológicos e semânticos de formação das palavras, assim como de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas. Seu desenvolvimento pressupõe conhecimentos prévios relativos às classes de palavras e às categorias gramaticais a que elas se associam.	Realizar práticas de leitura, produção ou oralidade, de forma que o aluno possa observar processos morfológicos e semânticos em ação e refletir sobre como são produtivos e criativos.
		Morfossintaxe	(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores)	Esta habilidade se refere ao reconhecimento da estrutura básica de uma oração em textos lidos ou próprios.	Propor atividades que associem as análises à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.
		Morfossintaxe	(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores), apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	Refere-se ao estudo da regência de verbos de uso frequente, analisando os efeitos de sentido que podem ser provocados ou pelo uso indevido de preposições, ou por inadequações na escolha delas.	Resolver algum problema de compreensão/redação, considerando o sentido provocado ou pelo uso inadequado ou pela ausência de alguma preposição. Realizar estudo comparativo de enunciados nos quais um mesmo verbo é empregado com regências ou inadequadas ou com alteração de sentidos.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO JORNALÍSTICO MÍDIATICO

I ETAPA

EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Oralidade	6, 8	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate, a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.- e participar de debates regrados na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/ mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	Esta habilidade consiste em promover a vivência de diferentes papéis em um debate.	Propor trabalho coletivo (para definição de questões gerais), em grupo (para definição de responsabilidades e planejamento da atuação) e individual, embora como parte de um grupo/coletivo (na vivência do papel definido).

Oralidade	3, 6, 7, 8	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutidos ou temático em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática; realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Trata de tomar a entrevista texto autônomo ou um instrumento de coleta de informações para serem incorporadas a notícias.	Propor atividades em que o texto em si seja o diálogo entre entrevistador e entrevistado(s) — e organizar o texto como gêneros que se hibridizam, se misturam a notícias, reportagens e outros textos.
Leitura	2, 6	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	A habilidade tem como foco a análise do funcionamento próprio de textos argumentativos/propositivos. Envolve reconhecer a posição do autor sobre a questão controversa; os argumentos sustentados; a conexão entre as ideias.	Propor atividades com textos argumentativos, para que os(as) alunos possam se familiarizar com as marcas dessas construções textuais, de modo a construir um bom repertório.

Leitura	6, 7	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação. (EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	Esta habilidade favorece o desenvolvimento de uma atitude crítica em relação ao campo jornalístico, uma vez que supõe reconhecer as diferentes propostas editoriais visando públicos distintos.	Favorecer acesso aos jornais televisivos e radiofônicos (a que os alunos, em geral, têm acesso em casa), garantir acesso aos impressos e aos digitais. Para articular trabalho de comparação e discussão sobre fake news e modos de apurar a fidedignidade das informações.
		Relação entre textos	(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.	A habilidade propõe analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos linguísticos usados; apurar informações, desenvolvendo procedimentos de curadoria; posicionar-se em relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos veiculados, produzindo textos escritos ou orais.	Criar atividades em que seja possível analisar as diferenças e semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação por diferentes veículos e mídias para justificá-las, também será importante considerar a proposta editorial dos veículos que circulam a informação e a sua natureza.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

I ETAPA

EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Oralidade	2, 3, 9	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/ Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	A habilidade refere-se ao estudo dos argumentos dentro de uma discussão.	Levantar problemática que envolva a escola, a comunidade ou o município por meio de pesquisas com moradores, gestores ou representantes edesenvolver um debate onde se deve argumentar propostas para solucionar os problemas detectados
		Conversação espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	Esta habilidade é solicitada em situações orais diversas, em contextos mais ou menos formais, em que se espera uma participação mais ativa da audiência.	Lançar tema polêmico com argumentos contra e a favor e realizar questionário que estimule a participação oral da turma, expondo suas opiniões. Considerar a participação mais qualificada dos estudantes enquanto audiência. Sortear temáticas para a elaboração de seminário oral.
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	Esta habilidade supõe o trabalho com a tomada de notas para diferentes fins: para alimentar outras produções escritas com a finalidade de documentar processos e resultados do que foi apreendido a partir do conteúdo assistido; para registro pessoal, visando a reflexão sobre o registrado; como apoio à fala durante a participação em situações orais como discussões, debates, seminários.	Realizar anotações por intermédio das visualizações de documentários ou videoaulas dando ênfase as informações principais e elaborar um resumo com as informações pontuadas.

Leitura	2, 6, 7	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA - e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	Supõe conhecer as histórias de luta de diferentes setores e grupos da sociedade (representantes de minorias) que, ao longo dos anos, conseguiram normatizar os seus direitos essenciais, como o direito à vida, à alimentação, educação, saúde e moradia.	Propor atividade que favoreça ao estudante se colocar no lugar do outro, experimentando e valorizando diferentes vivências culturais e, ao mesmo tempo, atuando em favor da desconstrução de desigualdades que ferem direitos básicos, como o direito à vida.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO					
I ETAPA					
EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Leitura	2, 3, 9	Efeitos de sentido e mecanismos da textualidade	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	Supõe o estudo comparado das obras literárias entre si e com outras linguagens.	Sugere-se realizar atividades de comparação entre obras literárias entre si e com outras linguagens, para identificação das relações intertextuais, análise dos efeitos de sentido produzidos por elas, implicando, inclusive, o estudo de gêneros multimidiáticos que são uma "resposta" do público em relação às produções baseadas no original, como é o caso do trailer honesto e do vidding (que são produções feitas por fãs das obras de literatura, cinema etc.)

Leitura	1, 2, 9	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Refere-se a procedimentos e estratégias que podem ser usados para compreender e apreciar diferentes gêneros literários, considerando as suas marcas específicas.	Oferecer um amplo e variado acervo de livros, prever projetos que envolvam o cultivo da leitura de livre escolha, rodas de conversa sobre obras lidas, outros eventos culturais, como saraus, mostras de cinema, teatro, música etc.que favorecem a inserção dos alunos em práticas variadas, ampliando seu repertório cultural e consciência multicultural.
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO					
II ETAPA					
EIXO	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Análise linguística/ Semiótica	1, 2, 5	Morfossintaxe	(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	Refere-se ao estudo das vozes do verbo, com foco nos efeitos de sentido provocados pelo uso de uma ou de outra, tanto na leitura quanto em produções próprias.	Realizar uma leitura menos superficial do texto, analisando os efeitos de sentido provocados pelo uso das vozes do verbo. Realizar atividades organizadas a partir de estudo comparativo de enunciados organizados na voz passiva e na ativa, analisando os efeitos de sentido decorrentes dessa organização sintática.
			(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	Estudo dos modificadores, incluindo os determinantes (artigos, numerais e pronomes), na perspectiva dos sentidos que eles imprimem aos substantivos, tanto na leitura quanto em produções próprias.	Resolver problemas de compreensão/redação decorrentes de sentidos associados ao substantivo por modificadores. Propor atividades que sejam organizadas focalizando os sentidos que os modificadores acrescentam aos substantivos e, portanto, aos enunciados, e a relação dessa modificação com os significados pretendidos para o texto.

Análise linguística/ Semiótica	1, 2, 5	Morfossintaxe	(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos	Refere-se ao estudo dos sentidos que os modificadores (adjuntos adverbiais, advérbios e expressões adverbiais), imprimem aos verbos, sendo importante considerá-los tanto no processo de leitura de um texto quanto nas produções próprias.	Resolver problema de compreensão/redação decorrente de sentidos apresentados ao verbo por modificadores. Realizar atividades que sejam organizadas focalizando os sentidos que os modificadores acrescentam aos verbos e, portanto, aos enunciados, e a relação dessa modificação com os significados pretendidos para o texto.
		Morfossintaxe	(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.	O foco desta habilidade (diretamente relacionada à apreensão da organização sintática do texto) está na percepção do período como agrupamento de orações, com base em dois princípios distintos: a coordenação e a subordinação.	Desenvolver atividades em que o estudo dos tópicos gramaticais envolvidos seja realizado em contextos de uso, e não em atividades isoladas. Sugere-se que esses conteúdos sejam propostos sempre vinculados à leitura, à produção e à revisão, com vistas à compreensão de seu papel na (re)construção do texto e na produção de efeitos de sentido determinados.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO JORNALÍSTICO MÍDIATICO					
II ETAPA					
EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Leitura	6, 7	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	Supõe reconhecer como opinião e argumentação se constroem com recursos das diferentes linguagens que constituem os gêneros referidos na habilidade, buscar informações para aprofundar o conhecimento sobre o assunto/fato que é objeto de crítica e selecionar argumentos relevantes, que fundamentem seu posicionamento, pautados no respeito ao outro.	Propor roda de leitura de textos jornalísticos, em que os alunos compartilhem leituras feitas e exercitem a argumentação junto aos seus pares.
			(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.		

Leitura	6, 7	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	Essa habilidade, pressupõe que os estudantes sejam capazes de identificar e avaliar as teses e os posicionamentos dos textos, bem como seus argumentos.	Propor leitura e análise dos gêneros propostos pela habilidade, como carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, e depois realizar estações de análise desses textos e criar um painel ou tabela coletiva para sistematizar as condições de produção, recepção e circulação dos textos.
			(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	Esta habilidade envolve as operações mentais: observar, reconhecer e compreender o modo como os recursos linguísticos ou de outras linguagens são usados na construção de discursos persuasivos em textos argumentativos.	Realizar atividades de Análise crítica da pertinência dos recursos persuasivos no texto considerando o contexto de uso.
	6,7	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose.	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devido ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	Trata de observar como os recursos das diferentes linguagens se articulam para produzir sentidos.	Preparar um vídeo de uma reportagem para assistir com a turma, em seguida entregar a mesma reportagem impressa para que eles façam uma leitura individual e discutam o efeito de sentido que a dos textos.
	2, 3, 5, 6	Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	A habilidade trata da análise linguística e semiótica contextualizada na leitura de textos noticiosos e argumentativos com o intuito de observar a questão da modalização.	Propor a análise, inicialmente, das classes de palavras na construção da modalização. Essa atividade pode ser feita em grupos e, depois as análises podem ser compartilhadas com os demais alunos.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

II ETAPA

EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Leitura	2, 6, 7	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade	Diz respeito a conhecer as características dos espaços de circulação de gêneros que impliquem solicitação e/ou reclamação de direitos, participação na vida política da escola, comunidade, estado ou país e textos que possibilitem essas ações.	Participar de reuniões do conselho do caixa escolar das associações comunitárias e grupos institucionais organizados por membros da comunidade dos diferentes segmentos sociais, e realizarem a leitura das documentações que neles forem expostos e envolve-se na pauta desse encontro.
		Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixoassinadas e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixoassinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.	Trata-se de habilidade de leitura para estudo das especificidades dos textos normativos jurídicos e reivindicatórios, visando à produção de textos dessa natureza, essenciais para a vida pública, especialmente em situações de defesa ou de debates sobre direitos do cidadão.	Desenvolver atividades de leitura e produção de textos dessa natureza e priorizar o contexto das produções a partir de questões locais.

Leitura	2, 6, 7, 10	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/ solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	Mobilizar capacidades de leitura, tais como localização de informação, inferências e generalizações, bem como apreciações valorativas fundamentadas sobre as propostas políticas e soluções de problemas que resultem em tomadas de decisão.	Realizar leitura de propostas políticas a nível municipal, estadual e federal comparando-os e pontuando o que se propõe, quais os motivos da proposta, quais objetivos, como e quando será executada e quais serão as formas de fiscalização e controle social quanto à efetivação do projetoproposto
Produção de textos	3, 6	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/ necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	A habilidade refere-se à investigação de problemas e questões que levarão à produção de gêneros reivindicatórios ou propositivos.	Construir textos com as mais diversas formas demonstrando conhecimento básico dos recursos de maneira que o leitor possa identifica-lo.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

II ETAPA

EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Produção de texto	2,3,9,10	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	Esta habilidade implica comparar a realização do texto dramático em diferentes contextos. Ou seja, analisar as diferenças e semelhanças entre um texto dramático criado para o palco, para o cinema e para a TV ou o rádio.	Explicar características de um texto dramático, apresentar um texto de peça teatral de alguma companhia de teatro brasileiro, para que apreciem e em seguida reflitam sobre o uso dos recursos linguísticos e semânticos presente nele.
	1,2,9	Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa	Visa à experimentação do fazer literário pelo/a aluno nos gêneros literários em prosa.	Propõe planejamento, produção e revisão dos textos, por meio da criação de oficinas literárias, em parceria com profissionais da biblioteca/sala de leitura e com professores/as de Arte.

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

III ETAPA

EIXO	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Análise linguística/ Semiótica	1, 2, 5	Morfossintaxe	(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.	Refere-se ao estudo da organização do enunciado em períodos compostos por subordinação, tanto no processo de leitura quanto no de produção, procurando analisar os sentidos produzidos por esse tipo de organização sintática.	Resolver um problema de compreensão/redação decorrente da organização sintática do enunciado por período composto por subordinação, e atividades organizadas focalizando as diferentes possibilidades de organização sintática do enunciado, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.
			(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.		
		Semântica	(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Tratar o desenvolvimento da competência em escrita, e análise da coesão textual em atividades de leitura.	Propor atividades em que o aluno possa refletir sobre a adequação expressiva do(s) recurso(s) que pretenda empregar.
			(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	Foco o (re)estabelecimento de relações entre partes do texto, com base na identificação do antecedente de um pronome relativo ou do referente comum a diversos termos do texto.	Resolver problema de compreensão/redação decorrente da presença e/ou emprego de pronomes relativos, seus antecedentes e/ou referentes comuns de cadeias de substituição lexical.
		Modalização	(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios 1,2,5etc.).	O foco desta habilidade está na explicação dos efeitos de sentido produzidos por estratégias argumentativas e/ou de modalização, em textos dos mais diversos gêneros, relacionados a qualquer campo de atuação.	Propor problemas de compreensão decorrentes da presença de estratégias de modalização ou argumentação, relevantes para (re)estabelecer a progressão temática;

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO JORNALÍSTICO MÍDIATICO

III ETAPA

EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Produção de Textos	2, 6	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.	A habilidade envolve procedimentos de produção textual: definir contexto de produção, planejar, produzir e revisar.	Produzir atividades de contextualização para definir a situação comunicativa em que o texto será produzido (quem serão os leitores, onde circulará, com que finalidade, em qual gênero); planejamento: que envolva a elaboração do conteúdo temático (o que será dito) e a organização do texto parte a parte; elaboração do texto (o processo de textualização); revisão, processual (durante a produção) e final.
	2, 3, 5, 7		(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. , a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. , do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	Trata do processo implicado na prática de produzir textos: definir/considerar as condições em que o texto será produzido; planejar (seleção de fato/assunto, escolha do gênero, curadoria de informação, elaboração de esquema do texto a ser produzido parte a parte); produzir (elaboração do texto, recorrendo aos recursos das diferentes linguagens); e, implicitamente, revisar (avaliar a adequação do texto, considerando o contexto em que vai circular, e realizar ajustes necessários, aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos).	Sugere-se e pesquisa sobre o fato/assunto e à elaboração do texto, envolvendo, por exemplo, a consulta de maior número de fontes e a articulação de diferentes vozes e uso de recursos de outras linguagens na produção de sentidos.

Produção de Textos	2, 3, 5, 7	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	(EF89LP09) produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à normapadrão.	Trata do processo implicado na prática de produzir textos: definir/considerar o contexto em que o texto será produzido e circulará, planejar (seleção de fato/assunto, escolha do gênero, curadoria de informação, elaboração de esquema do texto a ser produzido parte a parte), produzir (elaboração do texto, recorrendo aos recursos das diferentes a linguagens) e, implicitamente, revisar (avaliar a adequação do texto, considerando o contexto em que irá circular, e realizar ajustes necessários, aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos).	Sugere-se trabalho com a produção de textos jornalísticos, no gênero notícia, exercitando a pesquisa sobre o fato/assunto e posterior elaboração do texto, envolvendo, por exemplo, a consulta de maior número de fontes e a articulação de diferentes vozes, o uso de recursos de outras linguagens na produção de sentidos.
	2, 6, 7	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos –, dos (tipos de) argumentos e estratégias que se pretendem utilizar para convencer os leitores.	A habilidade contempla uma das operações do processo de produção de textos: o planejamento, que deve ser realizado considerando o contexto de produção (interlocutores, intencionalidades etc).	Planejar e produzir um artigo de opinião considerando apreciações de caráter político sobre os fatos/assuntos tratados.

Produção de Textos	2, 3, 5, 6, 7	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema /causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	Refere-se à produção de textos como um processo que envolve etapas diferentes e mobiliza variadas habilidades, como as relativas à curadoria de informação e à produção de roteiros e enquetes para pesquisa, considerando o contexto de produção definido, e a esquematização (o esboço) do texto, parte a parte; as habilidades voltadas à aplicação dos recursos linguísticos e semióticos, na elaboração e revisão dos gêneros publicitários e suas diferentes peças.	Recomenda-se discutir a relação entre as esferas publicitária e jornalística, conforme sinalizado nas orientações relativas à leitura.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA					
III ETAPA					
EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Produção de textos	2, 8, 10	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	Refere-se à apropriação de diferentes modos de divulgar pesquisas realizadas. Supõe o estudo das especificidades dos gêneros e da adequação de um ou outro ao contexto de produção, com destaque para a natureza dos resultados, as intencionalidades e o público provável.	Pesquisa envolvendo as diferentes áreas no interior de projetos integradores realizados na escola. A divulgação de resultados pode culminar em feiras de ciências ou em eventos de fechamento do ano, possibilitando a produção de diferentes formas de divulgação que envolvam toda a comunidade escolar.
Análise Linguística/ Semiótica	3, 6	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	A habilidade implica reconhecer, inicialmente, a especificidade dos movimentos argumentativos, indicando que a sustentação de uma posição supõe a apresentação de argumentos que fundamentem a posição defendida; que a refutação implica a desqualificação da posição oposta à defendida no texto.	Identificar a posição do autor sobre a questão em pauta; os argumentos e contra-argumentos apresentados; os recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos.

Análise linguística/ semiótica	2, 5	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes cor referentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	Refere-se ao campo de atuação na vida pública e, mais especificamente, aos textos de divulgação do conhecimento.	Planejar estudos por meio de textos com progressão do tema, considerando elementos específicos de coesão, seja referencial, seja sequencial; ou, ainda, o uso de organizadores textuais (os conectivos empregados no interior de e entre frases), por meio de leitura e produção de textos, nos quais seja possível perceber os mecanismos em questão e refletir a seu respeito.
	2, 10	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links	Consiste em compreender que os links em textos de divulgação científica, em ambiente digital, levam a outros conteúdos que mantêm uma relação direta com o assunto tratado no hipertexto de origem, seja de complementariedade, seja de aprofundamento.	Desenvolver atividades entre as diferentes áreas para ensino de procedimentos de leitura e de produção de hipertextos, orientando quanto aos recursos das linguagens específicas (cartografia, gráficos/infográficos, simulações, por exemplo) usados na construção de sentidos dos textos.
CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO					
III ETAPA					
EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Produção de texto	2, 3, 9	Relação entre textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, micro roteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	Visa à experimentação do fazer literário pelo/a aluno nos gêneros literários líricos. A produção aqui também deve ser entendida como processo que envolve as operações de planejamento, produção e revisão dos textos, por meio da criação de oficinas literárias.	Realização de eventos culturais na escola para exposição das produções dos alunos, como também criar estratégias de divulgação na internet.

9º ANO					
CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO					
I ETAPA					
EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Análise linguística/ semiótica	2, 6, 10	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras	O foco desta habilidade está na compreensão e análise de figuras de linguagem como as mencionadas, em gêneros e textos de qualquer campo de atuação. Atentar para que a terminologia gramatical e a sistematização só sejam abordadas depois que os aspectos em foco tiverem sido compreendidos.	Sugere-se que os aspectos referidos sejam estudados levando-se em consideração os efeitos de sentido que produzem e a relação que estabelecem entre os trechos do enunciado.
		Morfossintaxe	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligaçãoopredicativo.	O foco desta habilidade é a identificação da estrutura sintática própria de orações cujo núcleo é um verbo de ligação.	Propor atividades que associem análises de orações à leitura e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.
			(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.	O foco desta habilidade é a identificação do papel dos verbos de ligação na produção de efeitos de sentido específicos.	Analisar textos distintos e identificar os verbos de ligações classificando e especificando o sentido deles nos variados períodos.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO JORNALÍSTICO MÍDIATICO

I ETAPA

EIXO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Oralidade	6, 8	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate, a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc.- e participar de debates regrados na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/ mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	Esta habilidade consiste em promover a vivência de diferentes papéis em um debate.	Propor trabalho coletivo (para definição de questões gerais), em grupo (para definição de responsabilidades e planejamento da atuação) e individual, embora como parte de um grupo/coletivo (na vivência do papel definido).
	3, 6, 7, 8	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutidos ou temático em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática; realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Trata de tomar a entrevista texto autônomo ou um instrumento de coleta de informações para serem incorporadas a notícias.	Propor atividades em que o texto em si seja o diálogo entre entrevistador e entrevistado(s) — e organizar o texto como gêneros que se hibridizam, se misturam a notícias, reportagens e outros textos.

Leitura	6, 7	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.	Esta habilidade envolve procedimentos de pesquisa, como escolher palavras ou frases-chave adequadas para um resultado mais eficaz, bem como capacidades de leitura, como levantar hipóteses, localizar informações (expressas em diferentes linguagens) e compará-las, realizar inferências e checar hipóteses a partir dessas comparações.	Propor um trabalho que parta das experiências dos estudantes no uso do facebook, whatsApp e outros espaços que os prepare para analisar e averiguar os diferentes elementos que constituem essas mensagens e que dão ou não credibilidade a elas.
			(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	Demanda abordagens do jornalismo em diferentes mídias, apontando-se para a relação entre o campo jornalístico e o publicitário.	Propor atividade que favoreça análise e discussão de textos jornalísticos e publicitários.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

I ETAPA

EIXO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Oralidade	2, 3, 9	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/ Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	A habilidade refere-se ao estudo dos argumentos dentro de uma discussão.	Levantar problemática que envolva a escola, a comunidade ou o município por meio de pesquisas com moradores, gestores ou representantes e desenvolver um debate onde se deve argumentar propostas para solucionar os problemas detectados
		Conversação espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	Esta habilidade é solicitada em situações orais diversas, em contextos mais ou menos formais, em que se espera uma participação mais ativa da audiência.	Lançar tema polêmico com argumentos contra e a favor e realizar questionário que estimule a participação oral da turma, expondo suas opiniões. Considerar a participação mais qualificada dos estudantes enquanto audiência Sortear temáticas para a elaboração de seminário oral.
		Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	Esta habilidade supõe o trabalho com a tomada de notas para diferentes fins: para alimentar outras produções escritas com a finalidade de documentar processos e resultados do que foi apreendido a partir do conteúdo assistido; para registro pessoal, visando a reflexão sobre o registrado; como apoio à fala durante a participação em situações orais como discussões, debates, seminários.	Realizar anotações por intermédio das visualizações de documentários ou videoaulas dando ênfase as informações principais e elaborar um resumo com as informações pontuadas.

Leitura	2, 6, 7	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	Supõe conhecer as histórias de luta de diferentes setores e grupos da sociedade (representantes de minorias) que, ao longo dos anos, conseguiram normatizar os seus direitos essenciais, como o direito à vida, à alimentação, educação, saúde e moradia.	Propor atividade que favoreça ao estudante se colocar no lugar do outro, experimentando e valorizando diferentes vivências culturais e, ao mesmo tempo, atuando em favor da desconstrução de desigualdades que ferem direitos básicos, como o direito à vida.
---------	---------	---	--	---	---

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

I ETAPA

EIXO	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Leitura	2, 3, 9	Efeitos de sentido e mecanismos da textualidade	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	Supõe o estudo comparado das obras literárias entre si e com outras linguagens.	Sugere-se realizar atividades de comparação entre obras literárias entre si e com outras linguagens, , para identificação das relações intertextuais, análise dos efeitos de sentido produzidos por elas, implicando, inclusive, o estudo de gêneros multimidiáticos que são uma "resposta" do público em relação às produções baseadas no original, como é o caso do trailer honesto e do vidding (que são produções feitas por fãs das obras de literatura, cinema etc.)
	1, 2, 9	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Refere-se a procedimentos e estratégias que podem ser usados para compreender e apreciar diferentes gêneros literários, considerando as suas marcas específicas.	Oferecer um amplo e variado acervo de livros, prever projetos que envolvam o cultivo da leitura de livre escolha, rodas de conversa sobre obras lidas, outros eventos culturais, como saraus, mostras de cinema, teatro, música etc.que favorecem a inserção dos alunos em práticas variadas, ampliando seu repertório cultural e consciência multicultural.

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

II ETAPA

EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Análise linguística/ semiótica	2, 6, 10	Morfossintaxe	(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.	Esta habilidade possibilita refletir sobre diferenças entre a norma-padrão e outras variedades da língua.	sejam corretamente empregadas, entendendo a variedade linguística.
		Morfossintaxe	(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.	Refere-se ao estudo das relações de sentido estabelecidas entre trechos do texto pelas conjunções e locuções conjuntivas, em períodos compostos por coordenação e/ou subordinação, seja na leitura, seja na produção de textos próprios.	Realizar a leitura e análise de textos de diferentes tipologias, destacando as conjunções e locuções conjuntivas, coordenativas e subordinativas, reescrever as orações e classificá-las quanto aos seus sentidos.
	1, 2, 5	Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe	(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	Refere-se ao estudo necessário para a resolução de problemas de compreensão encontrados, seja na leitura, seja na produção/revisão de textos próprios, derivados da presença e/ou emprego de orações adjetivas restritivas e explicativas em períodos compostos.	Resolver problemas de compreensão/redação decorrente da presença e/ou emprego de orações adjetivas restritivas ou explicativas em períodos compostos;

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO JORNALÍSTICO MÍDIATICO

II ETAPA

EIXO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO
Leitura	1, 2, 3, 5, 6, 7, 10	Relação entre textos	(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.	Sugere a comparação das propostas editoriais dos jornais	Investir em procedimentos de curadoria que vão desde o refinamento da capacidade de selecionar palavras, expressões ou frases-chave para busca de um mesmo fato veiculado pelos diferentes veículos e mídias, até buscar informações sobre a proposta editorial e o grau de confiabilidade dos veículos pesquisados.
	6, 7	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. (EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	Supõe reconhecer como opinião e argumentação se constroem com recursos das diferentes linguagens que constituem os gêneros referidos na habilidade, buscar informações para aprofundar o conhecimento sobre o assunto/fato que é objeto de crítica e selecionar argumentos relevantes, que fundamentem seu posicionamento, pautados no respeito ao outro.	Propor roda de leitura de textos jornalísticos, em que os alunos compartilhem leituras feitas e exercitem a argumentação junto aos seus pares
			(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	Essa habilidade, pressupõe que os estudantes sejam capazes de identificar e avaliar as teses e os posicionamentos dos textos, bem como seus argumentos.	Propor leitura e análise dos gêneros propostos pela habilidade, como carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica, e depois realizar estações de análise desses textos e criar um painel ou tabela coletiva para sistematizar as condições de produção, recepção e circulação dos textos.

Leitura	1, 2, 3, 5, 6, 7, 10	Efeitos de sentido	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	Sugere perceber, em se tratando de textos jornalísticos, como os autores incorporam, em seus textos, os discursos de outros, e possibilita compreender, por exemplo, a relevância que essas vozes assumem no discurso do jornalista e como são usadas para dar ênfase ao recorte ou enfoque escolhido, sinalizando a não neutralidade de textos supostamente objetivos, como as notícias.	Realizar tarefa de análise diante de uma reportagem para perceber predomínio de citações ou de discurso direto para trazer ao texto diferentes vozes que apresentam uma mesma ideia, versão ou um mesmo posicionamento sobre o fato ou assunto, em oposição a outras vozes discordantes a essa ideia, versão ou posicionamento que são apenas parafraseadas pelo jornalista, e podem sinalizar uma tendência do autor a enfatizar as vozes dos primeiros.
	6, 7	Efeitos de sentido	(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	Essa habilidade tem como foco a análise de recursos persuasivos e seus efeitos de sentido.	Propõe-se que os estudantes entrem em contato com textos diversos e sejam estimulados, em duplas ou pequenos grupos, a analisar os recursos argumentativos.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

II ETAPA

EIXO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Leitura	2, 6, 7	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade	Diz respeito a conhecer as características dos espaços de circulação de gêneros que impliquem solicitação e/ou reclamação de direitos, participação na vida política da escola, comunidade, estado ou país e textos que possibilitem essas ações.	Participar de reuniões do conselho do caixa escolar das associações comunitárias e grupos institucionais organizados por membros da comunidade dos diferentes segmentos sociais, e realizarem a leitura das documentações que neles forem expostos e envolve-se na pauta desse encontro.
	2, 6, 7, 10	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/ implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	Mobilizar capacidades de leitura, tais como localização de informação, inferências e generalizações, bem como apreciações valorativas fundamentadas sobre as propostas políticas e soluções de problemas que resultem em tomadas de decisão.	Realizar leitura de propostas políticas a nível municipal, estadual e federal comparando-os e pontuando o que se propõe, quais os motivos da proposta, quais objetivos, como e quando será executada e quais serão as formas de fiscalização e controle social quanto à efetivação do projetoproposto

Leitura		Curadoria de informação	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	Refere à curadoria de informação, com vistas à ampliação e qualificação da participação dos jovens nas diferentes esferas da vida pública.	Criar atividades cujo foco seja procedimentos como grifar, fazer anotações, bem como produções de textos que apoiem a compreensão, como resumos, esquemas etc..
Produção de textos	3, 6	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	A habilidade refere-se à investigação de problemas e questões que levarão à produção de gêneros reivindicatórios ou propositivos.	Construir textos com as mais diversas formas demonstrando conhecimento básico dos recursos de maneira que o leitor possa identifica-lo.
	2, 8, 10	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	Refere-se à apropriação de diferentes modos de divulgar pesquisas realizadas. Supõe o estudo das especificidades dos gêneros e da adequação de um ou outro ao contexto de produção, com destaque para a natureza dos resultados, as intencionalidades e o público provável.	Pesquisa envolvendo as diferentes áreas no interior de projetos integradores realizados na escola. A divulgação de resultados pode culminar em feiras de ciências ou em eventos de fechamento do ano, possibilitando a produção de diferentes formas de divulgação que envolvam toda a comunidade escolar.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO**II ETAPA**

EIXO	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Leitura	2, 3, 9, 10	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	Esta habilidade implica comparar a realização do texto dramático em diferentes contextos. Ou seja, analisar as diferenças e semelhanças entre um texto dramático criado para o palco, para o cinema e para a TV ou o rádio.	Explicar características de um texto dramático, apresentar um texto de peça teatral de alguma companhia de teatro brasileiro, para que apreciem e em seguida reflitam sobre o uso dos recursos linguísticos e semânticos presente nele.
Produção de texto	1, 2, 9	Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa	Visa à experimentação do fazer literário pelo/a aluno nos gêneros literários em prosa.	Propõe planejamento, produção e revisão dos textos, por meio da criação de oficinas literárias, em parceria com profissionais da biblioteca/sala de leitura e com professores/as de Arte.

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

III ETAPA

EIXO	COMPETÊNCIA ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Análise linguística/ semiótica	1, 2, 4, 5	Coesão	(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.	A habilidade refere-se ao estudo de como acontece a colocação pronominal em diferentes variedades linguísticas (realizadas em diferentes camadas sociais e/ou em distintas regiões/estados do país), em contraposição às regras da norma-padrão.	Elaborar atividades em que o aprendente precise selecionar a variedade adequada à situação comunicativa, repudiando qualquer preconceito linguístico relativo ao uso delas.
	1, 2, 5	Coesão	(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	Refere-se ao estudo necessário para a resolução de problemas de compreensão encontrados, seja na leitura de um texto, seja na produção/revisão de textos próprios, derivados da presença e/ou emprego de recursos de coesão sequencial.	Sugere-se realizar atividades organizadas focalizando as diferentes possibilidades de articulação de trechos de enunciados no estabelecimento da progressão temática, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.
	1, 2, 4, 5	Variação linguística	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.	Habilidade envolve duas operações distintas: identificar e avaliar estrangeirismos, do ponto de vista da pertinência de seu emprego na leitura e/ou produção, reconhecendo os termos e analisando sua adequação.	Criar atividades para leitura crítica e/ou produção monitorada de textos em que estrangeirismos são frequentes (informática, moda, tecnologia etc.), em qualquer campo de atuação. Recomenda-se levar em consideração os efeitos de sentido que os estrangeirismos produzem.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO JORNALÍSTICO MÍDIATICO

III ETAPA

EIXO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Leitura	2, 3, 5, 7	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	Trata do processo implicado na prática de produzir textos: definir/considerar as condições em que o texto será produzido; planejar (seleção de fato/assunto, escolha do gênero, curadoria de informação, elaboração de esquema do texto a ser produzido parte a parte); produzir (elaboração do texto, recorrendo aos recursos das diferentes linguagens); e, implicitamente, revisar (avaliar a adequação do texto, considerando o contexto em que vai circular, e realizar ajustes necessários, aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos).	Sugere-se e pesquisa sobre o fato/assunto e à elaboração do texto, envolvendo, por exemplo, a consulta de maior número de fontes e a articulação de diferentes vozes e uso de recursos de outras linguagens na produção de sentidos.
Produção de textos	2, 3, 5, 7	Estratégia de produção: textualização de textos informativos.	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	Trata do processo implicado na prática de produzir textos: definir/considerar o contexto em que o texto será produzido e circulará, planejar (seleção de fato/assunto, escolha do gênero, curadoria de informação, elaboração de esquema do texto a ser produzido parte a parte), produzir (elaboração do texto, recorrendo aos recursos das diferentes a linguagens) e, implicitamente, revisar (avaliar a adequação do texto, considerando o contexto em que irá circular, e realizar ajustes necessários, aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos).	Sugere-se trabalho com a produção de textos jornalísticos, no gênero notícia, exercitando a pesquisa sobre o fato/assunto e posterior elaboração do texto, envolvendo, por exemplo, a consulta de maior número de fontes e a articulação de diferentes vozes, o uso de recursos de outras linguagens na produção de sentidos.

Produção de textos	2,6,7	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a serem discutidos, da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores	A habilidade contempla uma das operações do processo de produção de textos: o planejamento, que deve ser realizado considerando o contexto de produção (interlocutores, intencionalidades etc).	Planejar e produzir um artigo de opinião considerando apreciações de caráter político sobre os fatos/assuntos tratados.
	2,3,5,6,7	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	Refere-se à produção de textos como um processo que envolve etapas diferentes e mobiliza variadas habilidades, como as relativas à curadoria de informação e à produção de roteiros e enquetes para pesquisa, considerando o contexto de produção definido, e a esquematização (o esboço) do texto, parte a parte; as habilidades voltadas à aplicação dos recursos linguísticos e semióticos, na elaboração e revisão dos gêneros publicitários e suas diferentes peças.	Recomenda-se discutir a relação entre as esferas publicitária e jornalística, conforme sinalizado nas orientações relativas à leitura.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

III ETAPA

EIXO	COMPETENCIAS ESPECIFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Produção de textos	2, 3, 5, 6	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	Refere aos procedimentos de planejamento e à elaboração de resenhas resultantes de variadas leituras de estudo, com cuidado para o tratamento dos dados e das informações coletadas durante a curadoria da informação.	Criar atividade que favoreça produção de resenhas e ou esquemas que sejam comuns a todas as áreas de conhecimento. Organizar tarefa com apoio de professores de todas as áreas.
Análise linguística/ semiótica	3, 6	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados	A habilidade implica reconhecer, inicialmente, a especificidade dos movimentos argumentativos, indicando que a sustentação de uma posição supõe a apresentação de argumentos que fundamentem a posição defendida; que a refutação implica a desqualificação da posição oposta à defendida no texto.	Identificar a posição do autor sobre a questão em pauta; os argumentos e contra-argumentos apresentados; os recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos argumentativos.
	2, 10	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	Consiste em compreender que os links em textos de divulgação científica, em ambiente digital, levam a outros conteúdos que mantêm uma relação direta com o assunto tratado no hipertexto de origem, seja de complementariedade, seja de aprofundamento.	Desenvolver atividades entre as diferentes áreas para ensino de procedimentos de leitura e de produção de hipertextos, orientando quanto aos recursos das linguagens específicas (cartografia, gráficos/infográficos, simulações, por exemplo) usados na construção de sentidos dos textos.

CAMPO DE ATUAÇÃO: CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO**III ETAPA**

EIXO	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE	METODOLOGIAS	AValiação
Produção de texto	2, 3, 9	Relação entre textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, micro roteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	Visa à experimentação do fazer literário pelo/a aluno nos gêneros literários líricos. A produção aqui também deve ser entendida como processo que envolve as operações de planejamento, produção e revisão dos textos, por meio da criação de oficinas literárias.	Realização de eventos culturais na escola para exposição das produções dos alunos, como também criar estratégias de divulgação na internet.