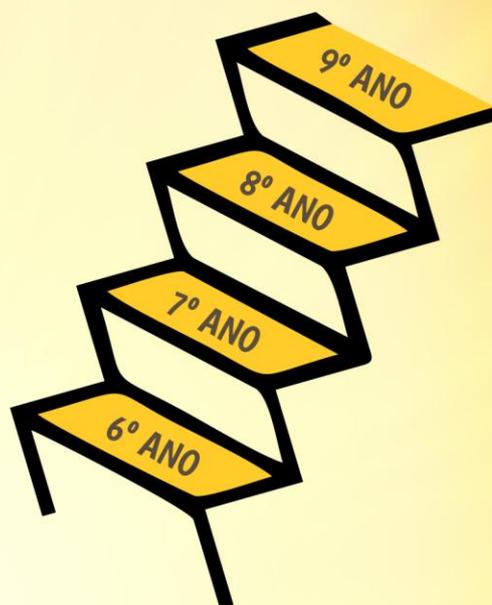


Plano de Curso

Arte



ALINHADO À BNCC, AO DCRB E AO DCRM



SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



APRESENTAÇÃO

Este caderno contém o Plano de Curso do Componente Curricular **Arte**, 6º ao 9º Ano, construído durante o Ano Letivo de 2022, em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB) e o Documento Curricular Referencial Municipal (DCRM).

Como desafio, propõe um planejamento de aula favorável à prática de um processo de aprendizagem construído com a partir de habilidades alinhadas a objetos do conhecimento, dentro do proposto nos documentos norteadores supracitados.

Trata-se de um norte para a prática pedagógica nas Unidades Escolares da Rede Municipal que atende aos Anos Finais do Ensino Fundamental: Centro Educacional Professor Áureo de Oliveira Filho (Sede), Escola Municipal Leôncio Horácio de Almeida (Povoado de Guaribas) e Escola Municipal Maria Rita Alves de Jesus (Povoado de Areia).

Sabe-se que todo planejamento pedagógico deve ser ajustado às necessidades reais, nesse caso dos alunos e das turmas, mediante acompanhamento e diagnósticos. Portanto, torna-se possível a inserção de interferências pedagógicas necessárias. Essa condução deve se consolidar no cotidiano escolar, mediante a interação entre professores e coordenação pedagógica.

Arte

A Arte é reconhecida como um fenômeno social e cultural de caráter universal que permite acessar dados e informações sobre a cultura a partir do conhecimento e análise crítico-reflexiva de quando as obras de arte foram realizadas, sua história, os elementos constitutivos junto ao processo formal de constituição de uma produção artística, tendo como um dos seus objetivos o desenvolvimento pleno e integral dos estudantes.

Sendo a escola um local privilegiado de cultura, é imprescindível assegurar o lugar da arte na educação, requerendo dos educadores a compreensão da sua importância no desenvolvimento humano.

Fowler (2001, pp. 9-13) nos elucida bem sobre isso, ao afirmar que a Arte ensina a pensar receptivamente, desenvolvendo a sensibilidade e consciência; a pensar esteticamente, tendo a consciência estética como modo de nos relacionarmos com o mundo, ainda permite a referência da arte para outros aspectos da vida; ensina a pensar criativamente, pois a ambiguidade das formas de expressão simbólica requer um pensamento de ordem superior e a pensar comunicativamente, pois sendo todas as formas de arte, meios de comunicação, dão acesso ao ser expressivo e comunicativo e à participação na criação do seu próprio mundo.

Destarte, na estruturação do Currículo Bahia, a Arte se constitui como um componente curricular dentro da Área de Linguagens, o que, em nenhuma medida, reduz seu valor ou sua importância na formação das crianças e jovens, tendo em vista o necessário conhecimento de mundo a partir de múltiplas referências. Não se constitui disciplina acessória para ajudar a compreender conteúdo dos demais componentes.

Dessa maneira, reafirmamos no Documento Curricular Referencial Municipal (DCRM) que, Arte se constitui como um Componente Curricular dentro da Área de Linguagens, o que, em nenhuma medida, reduz seu valor ou sua importância na formação das crianças e jovens, tendo em vista o necessário conhecimento de mundo a partir de múltiplas referências. Ela pode e deve ser trabalhada de forma contextualizada, interdisciplinar, assegurando-se que não haja negligência de seus conteúdos próprios que ajudam na reflexão e na crítica de objetos artístico-culturais, situados em diversos tempos históricos e

em diferentes contextos culturais, tanto no contexto urbano quanto do campo, local, regional e nacionalmente.

Assim, o Componente Curricular Arte, fica constituído por quatro linguagens: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro, sendo perpassado de forma interdisciplinar por uma unidade do conhecimento, ora denominada Artes Integradas, conforme estabelece a BNCC, que devem ser trabalhadas, considerando a especificidade dos grupos urbanos, bem como do campo, em seus contextos locais, regionais e nacionais. Sobre as linguagens:

As **Artes Visuais** podem ser definidas como processos e produtos artísticos e culturais, criados nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como principal elemento de comunicação. Portanto, considera-se, aqui, como Arte Visual um conjunto de manifestações, desde a pintura e escultura, até vídeo-arte, animações, colagens, arte urbana, instalações artísticas, performances, arte corporal (BodyArt), apresentações de rua, história em quadrinhos, artes decorativas, arte multimídia, design gráfico, de produtor e de moda, entre outros (WANNER, 2010).

O trabalho com Artes Visuais possibilita aos estudantes explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a ampliar os limites escolares e criar novas formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas, sejam elas simbólicas.

A **Dança** constitui-se como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.

Através da Dança, é possível desenvolver na criança o entendimento de como seu corpo funciona, suas possibilidades de movimento, expressando-se e relacionando-se com o mundo de forma integrada entre motricidade, cognição e afetividade. Em Dança pode-se trabalhar com estímulos sonoros ou o silêncio, com os jogos tradicionais infantis que têm grande carga de movimento, a exemplo das cirandas, amarelinhas e muitos outros que são importantes fontes de pesquisa. É essencial acolher e valorizar as manifestações populares,

atentando-se para as especificidades da cultura da dança e suas manifestações em cada localidade.

A **Música** é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito da sensibilidade subjetiva das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos, estabelecidos no domínio de cada cultura.

A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade.

O **Teatro** instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizadas pela interação entre atuantes e espectadores.

O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção. Ainda que, na BNCC, as linguagens artísticas das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro sejam consideradas, em suas especificidades, as experiências e vivências dos sujeitos em sua relação com a Arte, não acontecem de forma compartimentada ou estanque.

As quatro linguagens desse componente se articulam em seis dimensões do conhecimento artístico que se associam simultânea e indissociavelmente ao trabalho de Arte, a saber: (1) Criação; (2) Crítica; (3) Estesia; (4) Expressão; (5) Fruição; (6) Reflexão. Estas dimensões não são eixos temáticos, mas sim, “linhas maleáveis” que se interpenetram e constituem a especificidade do conhecimento em Arte no contexto escolar (BRASIL, 2016, p. 113). A seguir a definição da BNCC para cada uma destas dimensões:

- ✓ Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Esta dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.
- ✓ Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
- ✓ Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.
- ✓ Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.
- ✓ Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

A integração e a articulação de tais dimensões do conhecimento, as quatro linguagens permitem ultrapassar o tratamento do Componente Curricular Arte como uma atividade para ensino de técnicas e códigos.

A Educação pela arte, por sua vez, constitui-se como forma de propiciar o desenvolvimento do pensamento artístico, além de proporcionar, a muitos indivíduos, uma relação afetiva com o meio em que vivem, possibilitando-lhes relacionar-se com o meio social de forma mais prazerosa, de forma ativa e protagonista, nessa perspectiva o DCRM vem propiciar o engajamento dos educadores e educandos para a inserção desse mundo plural e sublime.

Em consonância com o que preconiza a BNCC, o objetivo geral do ensino em Arte prevê desenvolvimento integral do indivíduo, a saber: intelectual, cultural, emocional, social, perceptivo, físico, estético e criador, compreendendo, reconhecendo e aplicando os elementos que integram as diversas linguagens artísticas em sua vivência no contexto cultural e social em que está inserido.

No processo de ensino aprendizagem do Componente Curricular Arte há que se tratar dos aspectos essenciais da criação e percepção estética dos alunos, bem como a apropriação de conteúdos imprescindíveis para a cultura do cidadão contemporâneo, de forma progressiva e contextualizada. A cultura de arte do estudante é desenvolvida ao fazer, conhecer e apreciar produções artísticas que são ações que integram o perceber, o pensar, o aprender, o recordar, o imaginar, o sentir, o expressar, o comunicar e acompanha o processo de desenvolvimento da criança e do jovem. As linguagens, bem como a unidade temática Arte Integrada, não deverão ser trabalhadas independentemente ou na ordem em que foram escritas. Desse modo, o entendimento é que haja o entrelaçamento entre elas, sendo promovido um diálogo profícuo para a construção de um currículo na escola.

Inclusive, o professor possui a liberdade para organizar e ampliar as ideias aqui propostas. Incentivamos o desenvolvimento de trabalhos com projetos e com a interdisciplinaridade, bem como sugerimos que esteja presente a abordagem de temáticas da diversidade na perspectiva da inclusão, a fim de convencer estes estudantes de que, com estratégias específicas, eles podem vivenciar as seis dimensões do conhecimento. Por exemplo, o surdo pode vivenciar a experiência sonora através do corpo, o cego, por meio de experiências táteis, dentre outras adaptações possíveis para qualquer tipo de necessidade educacional especial.

A ação artística também costuma envolver criação grupal. Nesse momento, a arte contribui para o fortalecimento do conceito de grupo como socializador e criador de um universo imaginário, atualizando referências e desenvolvendo sua própria história. A arte torna presente o grupo para si mesmo, por meio de suas representações imaginárias. O aspecto lúdico dessa atividade é fundamental pois o Componente Curricular de Arte possui esta característica nata.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE

- 1 Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- 2 Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- 3 Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- 4 Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- 5 Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- 6 Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- 7 Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- 8 Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- 9 Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

6º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

I ETAPA LETIVA

EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes visuais	1, 3, 4, 6, 9	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades Processos de Criação Sistemas da Linguagem	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Leitura de textos, documentos e imagens; Sugestão de visitas virtual em museus; Elaborar oficinas na diversas áreas das artes visuais;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Aulas passeio em feira literárias, cinemas e outros;	
			(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Apreciação trabalhos através de exposições;	
			(EF69AR01BA) Reconhecer e explorar as cores primárias, secundárias e terciárias, quentes e frias, dialogando com os diversos contextos da arte urbana e rural (do campo).	Utilizar-se das diversas técnicas de desenhos;	
			(EF69AR02BA) Apreciar as artes visuais através de visitação e pesquisa.	Proposta de trabalho com computação gráfica;	
			(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Desenvolvimento de pesquisas em diversas áreas das artes visuais;	
			(EF06AR03BA) Conhecer e manipular os diversos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico visual e artesanal.	Valorização e criação das expressões artísticas e culturais das artes visuais afro-brasileira e indígena.	
			(EF06AR04BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais.		
		(EF06AR05BA) Experimentar a criação em Artes Visuais na modalidade do grafite, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.			

Artes visuais	1, 3, 4, 6, 9	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades Processos de Criação Sistemas da Linguagem	(EF06AR06BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário.	Leitura de textos, documentos e imagens;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF06AR07BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão das Artes Visuais presentes na cultura afro-brasileira.	Sugestão de visitas virtuais em museus;	
			(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Elaborar oficinas na diversas áreas das artes visuais;	
			(EF69AR08BA) Reconhecer as categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), de forma conceitual e prática, envolvendo visita.	Aulas passeio em feira literárias, cinemas e outros;	
			(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Apreciação trabalhos através de exposições;	
			(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	Utilizar-se das diversas técnicas de desenhos;	
			(EF69AR09BA) Conhecer, analisar e relacionar os diferentes aspectos estéticos que marcam as Artes Visuais na história.	Proposta de trabalho com computação gráfica;	
			(EF06AR10BA) Identificar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam as Artes Visuais afro-brasileira contemporânea.	Desenvolvimento de pesquisas em diversas áreas das artes visuais;	
			(EF06AR01AN) Pesquisar, apreciar e desenvolver processos de criação das Artes Visuais em obras de artistas anguerenses.	Valorização e criação das expressões artísticas e culturais das artes visuais afro-brasileira e indígena.	
			(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.		
(EF69AR12BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais.					
(EF69AR13BA) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas produções visuais.					

Artes Integradas	1, 2	Contextos e Práticas Processos de Criação	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Fazer leituras de diversas revistas com histórias em quadrinhos abordando temas sociais relevantes.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.
			(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Produzir com os estudantes histórias em quadrinhos que abordem a realidade local.	Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.
			(EF69AR41BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.	Confeccionar mangás abordando a vivência individual de cada um.	Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.

6º ANO					
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE			ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM		
II ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AValiaÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Dança	1, 3, 4, 8, 9	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades Processos de Criação Sistemas de Linguagem	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Pesquisa, leitura de textos e documentos; Jogos de percepção e exploração do corpo e suas partes;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR15BA) Conhecer, identificar e explorar a diversidade de possibilidades que a dança mobiliza com os seus vários ritmos, movimentos e jogos de corpo através da prática da capoeira, hip hop, dança de salão, forró, xote, samba de roda, arrocha, valsa, salsa, lambada, dança contemporânea e dança afro-brasileira.	Improvisações a partir de estímulos dos elementos da dança; Exercícios de exploração das dimensões de espaço (diagonais, retas, curvas...);	
			(EF06AR02AN) Explorar elementos do movimento cotidiano fazendo uma abordagem dos ritmos mais experimentados no contexto social local.	Exercícios de locomoção livre, locomoção rítmica e sonora;	
			(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Experimentação de comandos rítmicos com expressão corporal;	
			(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	Jogos e oficinas de improvisações rítmicas;	
			(EF69AR16BA) Reconhecer, validar e aplicar um amplo repertório de movimentos corporais que dialogue com a linguagem da reflexão e fruição.	Criação de células e sequências coreográficas;	
			(EF69AR17BA) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	Análise de vídeos, filmes e fotos sobre dança; Criação e apresentações coreográficas.	
			(EF69AR18BA) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a afirmação de identidades, cidadanias e a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas do corpo.		

Dança	1, 3, 4, 8, 9	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades Processos de Criação Sistemas de Linguagem	(EF69AR19BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão corporal, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança, de artistas locais, de grupos artísticos, culturais, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Pesquisa, leitura de textos e documentos; Jogos de percepção e exploração do corpo e suas partes; Improvisações a partir de estímulos dos elementos da dança; Exercícios de exploração das dimensões de espaço (diagonais, retas, curvas...); Exercícios de locomoção livre, locomoção rítmica e sonora; Experimentação de comandos rítmicos com expressão corporal; Jogos e oficinas de improvisações rítmicas; Criação de células e sequências coreográficas; Análise de vídeos, filmes e fotos sobre dança; Criação e apresentações coreográficas.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR20BA) Relacionar e conectar as práticas artísticas da dança às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.		
			(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.		
			(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		
			(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
			(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
			(EF06AR21BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos sociais, problematizando estereótipos e preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade nas suas interseccionalidades.		
			(EF69AR24BA) Identificar, validar e vivenciar práticas de dança na escola, na comunidade e em espaços culturais locais.		
			(EF69AR25BA) Pesquisar, reconhecer e visitar espaços artísticos voltados para ensaios de dança e de produções de artistas e de grupos de dança da comunidade local.		
			(EF69AR26BA) Apreciar, analisar e criticar as produções e apresentações de dança ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais locais e nacionais.		
(EF69AR27BA) Conhecer e entrevistar estudantes, artistas dançarinos, produtores da escola, da comunidade e também artistas e produtores artísticos, reconhecendo o valor de sua produção.					

Música	1, 3, 6	Contextos e Práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Leitura de textos e pesquisa de documentos;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.	
			(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	Escuta musical (diferenciar estilos, observar e identificar sonoridade dos instrumentos);		
			(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Pesquisar biografia de cantores e compositores de diferentes épocas;		
		Elementos da Linguagem	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Improvisações rítmicas com música;		Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.
			(EF06AR29BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e as Artes Urbanas com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica etc.	Visitar estúdios de musicais, gravadoras, produtoras...;		
		Matrizes Estéticas Culturais	(EF06AR29BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e as Artes Urbanas com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica etc.	Trabalhar a conscientização referente ao som (volume, poluição sonora...);		Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas.
				Entender a função do cantor, compositor, músico e produtor;		
		Materialidades	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Diferenciação entre som e ruído;		Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
Formação de coral e outras criações coletivas;						
Notação e Registro Musical	(EF06AR30BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento his-tórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados.	Experimentação de elementos eletrônicos na música;				
		Apresentações através de dublagem e karaokê;				
Processos de Criação	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Formação de bandas rítmicas;				
		Pesquisa no universo dos gêneros musicais brasileiros;				
Sistemas da Linguagem	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Oficina de construção de instrumentos convencionais, afro-brasileiros e indígenas.				

Música	1, 3, 6	Contextos e Práticas	(EF69AR31BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados.	Leitura de textos e pesquisa de documentos; Escuta musical (diferenciar estilos, observar e identificar sonoridade dos instrumentos);	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
		Elementos da Linguagem	(EF69AR32BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.	Pesquisar biografia de cantores e compositores de diferentes épocas; Improvisações rítmicas com música; Visitar estúdios de musicais, gravadoras, produtoras...;	
		Matrizes Estéticas Culturais	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Trabalhar a conscientização referente ao som (volume, poluição sonora...); Entender a função do cantor, compositor, músico e produtor;	
		Materialidades	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Diferenciação entre som e ruído; Formação de coral e outras criações coletivas;	
		Notação e Registro Musical	(EF06AR33BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.	Experimentação de elementos eletrônicos na música; Apresentações através de dublagem e karaokê;	
		Processos de Criação	(EF69AR34BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.	Formação de bandas rítmicas; Pesquisa no universo dos gêneros musicais brasileiros; Oficina de construção de instrumentos convencionais, afro-brasileiros e indígenas.	
		Sistemas da Linguagem	(EF06AR35BA) Pesquisar e Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e ampliação de repertórios na sua diversidade.		

Artes Integradas	1, 8	Matrizes Estéticas e Culturais Patrimônio Cultural	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Trabalhar com leituras, pesquisas e visitas guiadas. Realizar exposição fotográfica documental com auxílio de profissionais da área. Construir esculturas e outras peças a partir de materiais alternativos.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF06AR42BA) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético ritmado.		
			(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.		

6º ANO					
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE			ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM		
III ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AValiaÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Teatro	1, 2, 4, 7, 8	Elementos da Linguagem Contextos e Práticas Processos de Criação	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Pesquisa, leitura de textos e outros documentos; Exercícios de improvisação com elementos da linguagem teatral;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Experimentação de jogos dramáticos;	
			(EF06AR36BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos urbanos e rurais (do campo) para o acontecimento teatral, em diálogo com a arte cênica contemporânea.	Pesquisas referentes aos gêneros teatrais;	
			(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Produção de textos e roteiros;	
			(EF06AR37BA) Reconhecer e explorar os diferentes tipos de personagens relacionados às estéticas teatrais estudadas.	Elaboração e apresentação de cenas dramáticas;	
			(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Aulas passeio para apreciação de peças teatrais no teatro;	
			(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Oficina de construção de elementos teatrais;	
			(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	Construção de mascaras;	
(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Exercício do Espelho: sensações e percepções de si e do outro; Técnicas e construção de teatro de fantoche; Análise de vídeos, fotos e outras imagens ligados a linguagem teatral; Entrevista com atores, diretores e outros; Montagem de esquetes, monólogos, musicais e peças.				

Teatro	1, 2, 4, 7, 8	Elementos da Linguagem Contextos e Práticas Processos de Criação	(EF06AR38BA) Reconhecer e explorar os diferentes tipos de personagens relacionados às estéticas teatrais estudadas.		
Artes Integradas	5	Arte e Tecnologia	<p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p> <p>(EF06AR44BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.</p>	<p>Assistir filmes antigos e atuais na netflix, youtube e outros meios.</p> <p>Fazer analogia escrita ou em formato de apresentação de jornal e outros abordando as diferenças e semelhanças entre os filmes (cor, imagem, resolução...)</p>	<p>Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.</p> <p>Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.</p> <p>Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas.</p> <p>Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.</p>

7º ANO					
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE			ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM		
I ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AValiaÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes Visuais	1, 2, 3, 4, 6, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades Processos de Criação Sistemas da Linguagem	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Leitura de textos, documentos e imagens; Visitas virtual em museus; Elaborar oficinas na diversas áreas das artes visuais; Aulas passeio em feira literárias, cinemas e outros;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Produção de vídeos nas diversas áreas da artes visuais;	
			(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Apreciação trabalhos através de exposições; Construção de maquetes temáticas;	
			(EF69AR01BA) Apreciar as artes visuais através de visitação e pesquisa.	Elaboração de cartazes e painéis;	
			(EF07AR01AN) Apreciar os elementos do contexto artístico-cultural local (monumentos, casarões, praças, igrejas, etc.) através de visitação e pesquisa.	Entrevista com pintores e outros artistas d segmento;	
			(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Proposta de trabalho com computação gráfica;	
			(EF69AR02BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em artes visuais	Desenvolvimento de pesquisas em diversas áreas das artes visuais;	
			(EF69AR03BA) Conhecer e manipular os diversos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico-visual e artesanal.	Valorização e criação das expressões artísticas e culturais das artes visuais afro-brasileira e indígena.	
			(EF69AR04BA) Conhecer e experimentar a criação em Artes Visuais na modalidade do grafite, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Pesquisa de biografias de artistas e autores de obras nacionais e internacionais.	

Artes Visuais	1, 2, 3, 4, 6, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades Processos de Criação Sistemas da Linguagem	(EF69AR05BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário.	Leitura de textos, documentos e imagens;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF07AR05BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário.	Visitas virtual em museus;	
			(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)	Elaborar oficinas na diversas áreas das artes visuais;	
			(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Aulas passeio em feira literárias, cinemas e outros;	
			(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	Produção de vídeos nas diversas áreas da artes visuais;	
			(EF69AR07BA) Conhecer, analisar e relacionar os diferentes aspectos estéticos que marcam as Artes Visuais na história.	Apreciação trabalhos através de exposições;	
			(EF69AR08BA) Identificar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam a arte visual afro-brasileira contemporânea.	Construção de maquetes temáticas;	
			(EF69AR09BA) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais que mobilizem diálogos entre o passado e o presente.	Elaboração de cartazes e painéis;	
			(EF69AR10BA) Conhecer categorias do sistema das Artes Visuais, a saber: museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, feiras regionais e mercados de arte, dentre outros, reconhecendo sua importância para o campo das artes.	Entrevista com pintores e outros artistas d segmento;	
			(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Proposta de trabalho com computação gráfica;	
			(EF69AR11BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais.	Desenvolvimento de pesquisas em diversas áreas das artes visuais;	
(EF69AR12BA) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas produções visuais.	Valorização e criação das expressões artísticas e culturais das artes visuais afro-brasileira e indígena. Pesquisa de biografias de artistas e autores de obras nacionais e internacionais.				

Artes Integradas	2	Processos de Criação	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Conhecer a história das mandalas e a cultura de surgimento das mesmas. Propor a confecção de mandalas aos estudantes com os diversos materiais que sejam possíveis. Fazer uma exposição para apreciação da comunidade escolar.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.		
			(EF69AR40BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.		
			(EF69AR41BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática.		

7º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

II ETAPA LETIVA

EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AValiaÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Dança	1, 3, 4, 8, 9	Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades Processo de Criação Sistemas de Linguagem	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Pesquisa, leitura de textos e documentos; Jogos de percepção e exploração do corpo e suas partes;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR13BA) Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas.	Improvisações a partir de estímulos dos elementos da dança;	
			(EF69AR14BA) Conhecer, identificar e explorar a diversidade de possibilidades que a dança mobiliza com os seus vários ritmos, movimentos e jogos de corpo através da prática da capoeira, hip hop, dança de salão, forró, xote, samba de roda, arrocha, valsa, salsa, lambada, dança contemporânea e dança afro-brasileira etc.	Exercícios de exploração das dimensões de espaço (diagonais, retas, curvas...); Exercícios de locomoção livre, locomoção rítmica e sonora;	
			(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Experimentação de comandos rítmicos com expressão corporal;	
			(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	Entrevistas, bate-papo, roda de conversas com dançarinos, coreógrafos e grupos de danças;	
			(EF69AR15BA) Reconhecer, validar e aplicar um amplo repertório de movimentos corporais que dialogue com a linguagem da reflexão e fruição.	Jogos e oficinas de improvisações rítmicas;	
			(EF69AR16BA) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	Criação de células e sequências coreográficas; Análise de vídeos, filmes e fotos sobre dança; Criação e apresentações coreográficas.	

Dança	1, 3, 4, 8, 9	Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades Processo de Criação Sistemas de Linguagem	(EF69AR17BA) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas, favorecendo a afirmação de identidades, cidadanias e a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas do corpo.	Pesquisa, leitura de textos e documentos; Jogos de percepção e exploração do corpo e suas partes; Improvisações a partir de estímulos dos elementos da dança; Exercícios de exploração das dimensões de espaço (diagonais, retas, curvas...); Exercícios de locomoção livre, locomoção rítmica e sonora;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.
			(EF69AR18BA) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão corporal, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança, de artistas locais, de grupos artísticos, culturais, brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Experimentação de comandos rítmicos com expressão corporal;	Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.
			(EF69AR19BA) Relacionar e conectar as práticas artísticas da dança às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Entrevistas, bate-papo, roda de conversas com dançarinos, coreógrafos e grupos de danças;	Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas.
			(EF69AR20BA) Conhecer e se apropriar da história das estéticas da dança em estudos dirigidos sobre as danças circulares, samba de roda, forró, sapateado, jazz, dança afro - brasileira, hip hop, dança de rua e as diversas danças de salão, contextualizando-as no tempo e no espaço.	Jogos e oficinas de improvisações rítmicas;	Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Criação de células e sequências coreográficas;	
			(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	Análise de vídeos, filmes e fotos sobre dança;	
			(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	Criação e apresentações coreográficas.	
			(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		

Dança	1, 3, 4, 8, 9	Elementos da Linguagem	(EF69AR21BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos sociais, problematizando estereótipos e preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade nas suas interseccionalidades.	Pesquisa, leitura de textos e documentos; Jogos de percepção e exploração do corpo e suas partes;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.
		Matrizes Estéticas e Culturais	(EF69AR22BA) Descrever a partir de experimentações que possibilitem dançar o passado, dançar a ancestralidade e suas mitologias, dançar o silêncio, os sons do corpo identitário e os sons do mundo na sua diversidade.	Improvisações a partir de estímulos dos elementos da dança;	Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.
		Materialidades	(EF69AR23BA) Identificar, validar e vivenciar práticas de dança na escola, na comunidade e em espaços culturais locais.	Exercícios de exploração das dimensões de espaço (diagonais, retas, curvas...);	Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas.
		Processo de Criação	(EF69AR24BA) Pesquisar, reconhecer e visitar espaços artísticos voltados para ensaios de dança e de produções de artistas e de grupos de dança da comunidade local.	Exercícios de locomoção livre, locomoção rítmica e sonora;	Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
		Sistemas de Linguagem	(EF69AR25BA) Apreciar, analisar e criticar as produções e apresentações de dança ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais locais e nacionais. (EF69AR26BA) Conhecer, validar e entrevistar estudantes, artistas dançarinos, produtores da escola, da comunidade e também artistas e produtores de grande circulação midiática.	Experimentação de comandos rítmicos com expressão corporal; Entrevistas, bate-papo, roda de conversas com dançarinos, coreógrafos e grupos de danças; Jogos e oficinas de improvisações rítmicas; Criação de células e sequências coreográficas; Análise de vídeos, filmes e fotos sobre dança; Criação e apresentações coreográficas.	

Música	1, 2, 3, 4	Contextos e Práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Leitura de textos e pesquisa de documentos; Escuta musical (diferenciar estilos, observar e identificar sonoridade dos instrumentos);	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.
		Elementos da Linguagem	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	Pesquisar biografia de cantores e compositores de diferentes épocas;	Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.
			(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Improvisações rítmicas com música; Visitar estúdios de musicais, gravadoras, produtoras...;	
		Matrizes Estéticas e Culturais	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Trabalhar a conscientização referente ao som (volume, poluição sonora...);	Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas.
		Materialidades	(EF69AR27BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.	Entender a função do cantor, compositor, músico e produtor;	
		Notação e Registro Musical	(EF69AR28BA) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de propagandas e Jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Diferenciação entre som e ruído;	Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
		Processos de Criação	(EF07AR02AN) Analisar e explorar diferentes instrumentos musicais pertencentes ao contexto das comunidades anguerense.	Formação de coral e outras criações coletivas;	
		Sistemas da Linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Experimentação de elementos eletrônicos na música; Apresentações através de dublagem e karaokê; -Formação de bandas rítmicas; Pesquisa no universo dos gêneros musicais brasileiros; Oficina de construção de instrumentos convencionais, afro-brasileiros e indígenas.	

Música	1, 2, 3, 4	Contextos e Práticas	(EF69AR29BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e a arte urbana com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica, etc.	Leitura de textos e pesquisa de documentos; Escuta musical (diferenciar estilos, observar e identificar sonoridade dos instrumentos);	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.
		Elementos da Linguagem	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Pesquisar biografia de cantores e compositores de diferentes épocas; Improvisações rítmicas com música;	Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.
		Matrizes Estéticas e Culturais	(EF69AR30BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização de instrumentos de percussão apropriados.	Visitar estúdios de musicais, gravadoras, produtoras...;	Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas.
		Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Trabalhar a conscientização referente ao som (volume, poluição sonora...);	Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
		Notação e Registro Musical	(EF69AR31BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.	Entender a função do cantor, compositor, músico e produtor; Diferenciação entre som e ruído;	
		Processos de Criação	(EF69AR32BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.	Formação de coral e outras criações coletivas;	
		Sistemas da Linguagem	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Experimentação de elementos eletrônicos na música; Apresentações através de dublagem e karaokê; -Formação de bandas rítmicas;	
				Pesquisa no universo dos gêneros musicais brasileiros; Oficina de construção de instrumentos convencionais, afro-brasileiros e indígenas.	

Música	1, 2, 3, 4	Contextos e Práticas	(EF69AR33BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.	<p>Leitura de textos e pesquisa de documentos; Escuta musical (diferenciar estilos, observar e identificar sonoridade dos instrumentos); Pesquisar biografia de cantores e compositores de diferentes épocas; Improvisações rítmicas com música; Visitar estúdios de musicais, gravadoras, produtoras...; Trabalhar a conscientização referente ao som (volume, poluição sonora...); Entender a função do cantor, compositor, músico e produtor; Diferenciação entre som e ruído; Formação de coral e outras criações coletivas; Experimentação de elementos eletrônicos na música; Apresentações através de dublagem e karaokê; -Formação de bandas rítmicas; Pesquisa no universo dos gêneros musicais brasileiros; Oficina de construção de instrumentos convencionais, afro-brasileiros e indígenas.</p>	<p>Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.</p> <p>Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.</p> <p>Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas.</p> <p>Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.</p>
		Elementos da Linguagem	(EF69AR34BA) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.		
		Matrizes Estéticas e Culturais	(EF69AR35BA) Pesquisar e Identificar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e ampliação de repertórios na sua diversidade.		
		Materialidades			
		Notação e Registro Musical			
		Processos de Criação			
		Sistemas da Linguagem			

Artes integradas	1, 8	Matrizes Estéticas Culturais Patrimônio Cultural	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> etc.).	Pesquisar e documentar os diversos tipos de artesanato local.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF07AR42BA) Identificar elementos visuais no letramento de dança e músicas através de instrumentos de percussão.	Produzir uma minifeira de artesanato com os artesões local.	
			(EF69AR43BA) Pesquisar e experimentar a pratica do hip hop como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético ritmado.	Exposição fotográfica digital dos momentos de vivência com os artesões e suas artes.	
			(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.		
			(EF07AR44BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das Artes Urbanas como patrimônio artístico e cultural.		

7º ANO					
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE			ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM		
III ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Teatro	1, 2, 3, 5, 6, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Processos de Criação	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Pesquisa, leitura de textos e outros documentos; Exercícios de improvisação com elementos da linguagem teatral;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Experimentação de jogos dramáticos;	
			(EF69AR36BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos urbanos para o acontecimento teatral, em diálogo com a arte cênica contemporânea.	Pesquisas referentes aos gêneros teatrais;	
			(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Produção de textos e roteiros;	
			(EF69AR37BA) Reconhecer e explorar os diferentes tipos de personagens relacionados às estéticas teatrais estudadas.	Elaboração e apresentação de cenas dramáticas;	
			(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Aulas passeio para apreciação de peças teatrais no teatro;	
			(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Oficina de construção de elementos teatrais;	
			(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	Construção de mascaras;	
(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Exercício do Espelho: sensações e percepções de si e do outro; Técnicas e construção de teatro de fantoche; Análise de vídeos, fotos e outras imagens ligados a linguagem teatral; Entrevista com atores, diretores e outros; Montagem de esquetes, monólogos, musicais e peças.				

Teatro	1, 2, 3, 5, 6, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Processos de Criação	(EF69AR38BA) Vivenciar e executar práticas diversas de teatro na escola, na comunidade e em espaços culturais. (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. (EF69AR39BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e a diversidade de gênero, raça, sexualidade e suas interseccionalidades.		
Artes integradas	5, 7	Arte e Tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. (EF15AR45BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.	Produção de um vídeo reunindo músicas com letra (composições) criadas pelos estudantes. Gravar as composições e transformá-las em um “CD digital” ou playlist. Lançar a playlist em plataforma digitais.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.

8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

I ETAPA LETIVA

EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes Visuais	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades Processos de Criação Sistemas da Linguagem	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Leitura de textos, documentos e imagens; Visitas virtual em museus; Elaborar oficinas na diversas áreas das artes visuais; Aulas passeio em feira literárias, cinemas e outros;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	Produção de vídeos nas diversas áreas da artes visuais;	
			(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Apreciação trabalhos através de exposições; Construção de maquetes temáticas;	
			(EF08AR01BA) Apreciar as Artes Visuais através de visitação e pesquisa).	Elaboração de cartazes e painéis;	
			(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	Entrevista com pintores e outros artistas d segmento;	
			(EF08AR02BA) Analisar os elementos constitu-tivos das Artes Visuais: efeitos de luz e sombra, ilusão de ótica e a cor ligada ao significado e à emoção, na apreciação de diferentes produ-ções artísticas.	Proposta de trabalho com computação gráfica;	
			(EF08AR03BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas ocidental e oriental.	Desenvolvimento de pesquisas em diversas áreas das artes visuais; Valorização e criação das expressões artísticas e culturais das artes visuais afro-brasileira e indígena.	
			(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Pesquisa de biografias de artistas e autores de obras nacionais e internacionais.	

Artes Visuais	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Contextos e Práticas	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Leitura de textos, documentos e imagens; Visitas virtual em museus; Elaborar oficinas na diversas áreas das artes visuais;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
		Elementos da Linguagem	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	Aulas passeio em feira literárias, cinemas e outros; Produção de vídeos nas diversas áreas da artes visuais;	
		Matrizes Estéticas e Culturais	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das Artes Visuais.	Apreciação trabalhos através de exposições; Construção de maquetes temáticas;	
		Materialidades	(EF08AR04BA) Reconhecer e diferenciar as diversas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, arte-sãos etc.) e as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das Artes Visuais e destacando a presença dos museus de Arte Moderna em diferentes capitais do Brasil.	Elaboração de cartazes e painéis; Entrevista com pintores e outros artistas do segmento;	
		Processos de Criação	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Proposta de trabalho com computação gráfica; Desenvolvimento de pesquisas em diversas áreas das artes visuais; Valorização e criação das expressões artísticas e culturais das artes visuais afro-brasileira e indígena. Pesquisa de biografias de artistas e autores de obras nacionais e internacionais.	
Sistemas da Linguagem					

Artes integradas	2, 8	Contextos e Práticas Processo de Criação	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Propor a releitura de obras de artes modernistas que exponham temas sociais relevantes. Exposição itinerante em algumas comunidades do município de Anguera.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF08AR08BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.		
			(EF08AR09BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.		
			(EF08AR19) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.		

8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

II ETAPA LETIVA

EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AValiaÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Dança	1, 2, 3, 5, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Processos de Criação	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Pesquisa, leitura de textos e documentos; Jogos de percepção e exploração do corpo e suas partes;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Improvisações a partir de estímulos dos elementos da dança;	
			(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	Exercícios de exploração das dimensões de espaço (diagonais, retas, curvas...); Exercícios de locomoção livre, locomoção rítmica e sonora;	
			(EF08AR05BA) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano urbano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Experimentação de comandos rítmicos com expressão corporal;	
			(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Entrevistas, bate-papo, roda de conversas com dançarinos, coreógrafos e grupos de danças;	
			(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	Jogos e oficinas de improvisações rítmicas; Criação de células e sequências coreográficas;	
			(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	Análise de vídeos, filmes e fotos sobre dança; Criação e apresentações coreográficas.	
			(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		

Música	1, 2, 3, 4, 6, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Materialidades Notação e Registro Musical Processo de Criação Matrizes Estéticas e Culturais	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Leitura de textos e pesquisa de documentos; Escuta musical (diferenciar estilos, observar e identificar sonoridade dos instrumentos);	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	Pesquisar biografia de cantores e compositores de diferentes épocas;	
			(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.	Improvisações rítmicas com música;	
			(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	Visitar estúdios de musicais, gravadoras, produtoras...;	
			(EF08AR06BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial o contexto urbano.	Trabalhar a conscientização referente ao som (volume, poluição sonora...); Entender a função do cantor, compositor, músico e produtor;	
			(EF08AR07) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.	Diferenciação entre som e ruído; Formação de coral e outras criações coletivas;	
			(EF08AR08) Pesquisar e reconhecer os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, especialmente a trilha sonora de propagandas e jingles, relacionando essa prática musical às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Experimentação de elementos eletrônicos na música; Apresentações através de dublagem e karaokê; Formação de bandas rítmicas;	
			(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.	Pesquisa no universo dos gêneros musicais brasileiros; Oficina de construção de instrumentos convencionais, afro-brasileiros e indígenas.	

Música	1, 2, 3, 4, 6, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Materialidades Notação e Registro Musical Processo de Criação Matrizes Estéticas e Culturais	(EF08AR09) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e as Artes Urbanas e do Campo com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica e músicas do campo.	Leitura de textos e pesquisa de documentos; Escuta musical (diferenciar estilos, observar e identificar sonoridade dos instrumentos);	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Pesquisar biografia de cantores e compositores de diferentes épocas;	
			(EF08AR10) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.	Improvisações rítmicas com música; Visitar estúdios de musicais, gravadoras, produtoras...;	
			(EF08AR11) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.	Trabalhar a conscientização referente ao som (volume, poluição sonora...);	
			(EF08AR12) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira como elemento histórico e cultural estético, a partir da utilização.	Entender a função do cantor, compositor, músico e produtor;	
			(EF08AR01AN) Pesquisar, analisar e registrar por meios de apreciação musical em diferentes dimensões sociais as cantigas de trabalho local.	Diferenciação entre som e ruído;	
			(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	Formação de coral e outras criações coletivas; Experimentação de elementos eletrônicos na música;	
			(EF08AR13) Identificar a cifra e a notação musical não convencional contemporânea com seus diversos tipos de registro.	Apresentações através de dublagem e karaokê; Formação de bandas rítmicas;	
(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	Pesquisa no universo dos gêneros musicais brasileiros; Oficina de construção de instrumentos convencionais, afro-brasileiros e indígenas.				

Música	1, 2, 3, 4, 6, 8	<p>Contextos e Práticas</p> <p>Elementos da Linguagem</p> <p>Materialidades</p> <p>Notação e Registro Musical</p> <p>Processo de Criação</p> <p>Matrizes Estéticas e Culturais</p>	<p>(EF08AR14) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p> <p>(EF08AR15) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.</p>	<p>Leitura de textos e pesquisa de documentos;</p> <p>Escuta musical (diferenciar estilos, observar e identificar sonoridade dos instrumentos);</p> <p>Pesquisar biografia de cantores e compositores de diferentes épocas;</p> <p>Improvisações rítmicas com música;</p> <p>Visitar estúdios de musicais, gravadoras, produtoras...;</p> <p>Trabalhar a conscientização referente ao som (volume, poluição sonora...);</p> <p>Entender a função do cantor, compositor, músico e produtor;</p> <p>Diferenciação entre som e ruído;</p> <p>Formação de coral e outras criações coletivas;</p> <p>Experimentação de elementos eletrônicos na música;</p> <p>Apresentações através de dublagem e karaokê;</p> <p>Formação de bandas rítmicas;</p> <p>Pesquisa no universo dos gêneros musicais brasileiros;</p> <p>Oficina de construção de instrumentos convencionais, afro-brasileiros e indígenas.</p>	<p>Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.</p> <p>Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.</p> <p>Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas.</p> <p>Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.</p>
--------	------------------	--	--	--	---

Artes Integradas	1, 9	Matrizes Estéticas e Culturais Patrimônio Cultural	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Propor pesquisa referente a patrimônio material e imaterial.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF08AR20) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop como forma de arte que integra a música, a dança e o texto poético ritmado. (EF08AR21) Identificar elementos visuais no letramento de dança e músicas através de instrumentos de percussão.	Explorar elementos do município de Anguera e de outros municípios do Território de Identidade Portal do Sertão.	
			(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Coletar material através de fotografias selecionar e expor através de fotografias em ambiente a ser decidido.	
			(EF08AR22) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das Artes Urbanas como patrimônio artístico e cultural.		

8º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM

III ETAPA LETIVA

EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AValiaÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Teatro	3, 4, 5, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Processo de Criação	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Pesquisa, leitura de textos e outros documentos; Exercícios de improvisação com elementos da linguagem teatral;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Experimentação de jogos dramáticos;	
			(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Pesquisas referentes aos gêneros teatrais; Produção de textos e roteiros;	
			(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Elaboração e apresentação de cenas dramáticas;	
			(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Aulas passeio para apreciação de peças teatrais no teatro; Oficina de construção de elementos teatrais;	
			(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	Construção de mascaras;	
			(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Exercício do Espelho: sensações e percepções de si e do outro;	
			(EF08AR07BA) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, problematizando estereótipos e debatendo sobre o respeito às diferenças e à diversidade de gênero, raça, se-xualidade e suas interseccionalidades.	Técnicas e construção de teatro de fantoche;	
			(EF08AR02AN) Pesquisar e criar experimentações com o propósito de descoberta e aproveitamento dos talentos das artes cênicas do município.	Análise de vídeos, fotos e outras imagens ligados a linguagem teatral; Entrevista com atores, diretores e outros; Montagem de esquetes, monólogos, musicais e peças.	

<p>Artes Integradas</p>	<p>5, 7</p>	<p>Arte e Tecnologia</p>	<p>(EF08AR23) Pesquisar e elaborar diferentes mo-dos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwa-res etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>	<p>Pesquisar conceitos de documentário.</p> <p>Visitar a feira livre da cidade.</p> <p>Gravar um documentário referente a movimentação da feira livre da cidade de Anguera.</p>	<p>Avaliação diagnostica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.</p> <p>Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.</p> <p>Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas.</p> <p>Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.</p>
-------------------------	-------------	--------------------------	--	---	---

9º ANO					
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE			ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM		
I ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes visuais	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Contextos e Práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das Artes Visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Leitura de textos, documentos e imagens; Visitas virtual em museus; Elaborar oficinas na diversas áreas das artes visuais; Aulas passeio em feira literárias, cinemas e outros; Produção de vídeos nas diversas áreas da artes visuais; Apreciação trabalhos através de exposições; Construção de maquetes temáticas; Elaboração de cartazes e painéis; Entrevista com pintores e outros artistas d segmento; Proposta de trabalho com computação gráfica; Desenvolvimento de pesquisas em diversas áreas das artes visuais; Valorização e criação das expressões artísticas e culturais das artes visuais afro-brasileira e indígena. Pesquisa de biografias de artistas e autores de obras nacionais e internacionais.	Avaliação diagnostica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			Elementos da Linguagem		
		Matrizes Estéticas e Culturais	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.		
		Materialidades	(EF09AR01BA) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, através da prática do desenho, grafite, pintura, colagem, histórias em quadrinhos, dobradura, gravura, escultura, fotografia e vídeo.		
		Processos de Criação	(EF69AR02BA) Apreciar as artes visuais através de visitação e pesquisa.		
		Sistema de Linguagens	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.		
			(EF09AR03BA) Conhecer e manipular os diversos instrumentos e utensílios específicos do fazer artístico visual e artesanal.		

Artes visuais	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades Processos de Criação Sistema de Linguagens	(EF09AR04BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em Artes Visuais.	Leitura de textos, documentos e imagens;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR05BA) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais: efeitos de luz e sombra, ilusão de ótica e a cor ligada ao significado e à emoção, na apreciação de diferentes produções artísticas.	Visitas virtual em museus; Elaborar oficinas na diversas áreas das artes visuais;	
			(EF09AR05BA) Analisar os elementos constitutivos das Artes Visuais: efeitos de luz e sombra, ilusão de ótica e a cor ligada ao significado e à emoção, na apreciação de diferentes produções artísticas.	Aulas passeio em feira literárias, cinemas e outros; Produção de vídeos nas diversas áreas da artes visuais;	
			(EF09AR06BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas ocidental e oriental.	Apreciação trabalhos através de exposições; Construção de maquetes temáticas;	
			(EF09AR07BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário.	Elaboração de cartazes e painéis;	
			(EF09AR08BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão das Artes Visuais presentes na cultura afro- brasileira.	Entrevista com pintores e outros artistas d segmento; Proposta de trabalho com computação gráfica;	
			(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	Desenvolvimento de pesquisas em diversas áreas das artes visuais;	
			(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	Valorização e criação das expressões artísticas e culturais das artes visuais afro-brasileira e indígena. Pesquisa de biografias de artistas e autores de obras nacionais e internacionais.	
			(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.		
			(EF09AR09BA) Conhecer, identificar, analisar, relacionar e distinguir os traços e os elementos que caracterizam as Artes Visuais Afro-brasileiras Contemporâneas bem como os diferentes aspectos estéticos e políticos que marcam as Artes Visuais na história.		
(EF09AR10BA) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais que mobilizem diálogos entre o passado e o presente, entre diferentes culturas e entre diferentes linguagens.					

Artes visuais	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Contextos e Práticas	(EF09AR01AN) Experimentar e aplicar diferentes formas de expressões artísticas (desenho, pintura, fotografia, artesanato, dentre outras) no contexto do município de Anguera.	Leitura de textos, documentos e imagens; Visitas virtual em museus; Elaborar oficinas na diversas áreas das artes visuais;	Avaliação diagnostica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
		Elementos da Linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	Aulas passeio em feira literárias, cinemas e outros; Produção de vídeos nas diversas áreas da artes visuais;	
		Matrizes Estéticas e Culturais	(EF09AR11BA) Reconhecer e diferenciar as diversas categorias do sistema das Artes Visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos etc.) e as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do Sistema das Artes Visuais e destacando a presença dos museus de Arte Moderna em diferentes capitais do Brasil.	Apreciação trabalhos através de exposições; Construção de maquetes temáticas; Elaboração de cartazes e painéis;	
		Materialidades	(EF09AR12BA) Pesquisar, analisar e reconhecer situações nas quais as linguagens das Artes Visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	Entrevista com pintores e outros artistas d segmento; Proposta de trabalho com computação gráfica; Desenvolvimento de pesquisas em diversas áreas das artes visuais; Valorização e criação das expressões artísticas e culturais das artes visuais afro-brasileira e indígena. Pesquisa de biografias de artistas e autores de obras nacionais e internacionais.	

Artes Integradas	1, 2, 8	Contextos e Práticas Processos de Criação	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Propor a releitura de obras de artes modernistas que exponham temas sociais relevantes. Exposição itinerante em algumas comunidades do município de Anguera.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF09AR30BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.		
			(EF09AR31BA) Experimentar criações artísticas de acordo com a afinidade de cada educando, incentivando o desenvolvimento através da prática. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.		
			(EF09AR32BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local.		

9º ANO					
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE			ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM		
II ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Dança	1, 2, 3, 4, 5, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Processos de Criação	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	Pesquisa, leitura de textos e documentos; Jogos de percepção e exploração do corpo e suas partes;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF09AR13BA) Identificar, reconhecer, analisar, vivenciar e contextualizar diferentes estéticas de expressão, representação e encenação da dança, e suas respectivas estruturas rítmicas e coreográficas.	Improvisações a partir de estímulos dos elementos da dança;	
			(EF09AR14BA) Conhecer, identificar e explorar a diversidade de possibilidades que a dança mobiliza com os seus vários ritmos, movimentos e jogos de corpo através da prática da capoeira, hip hop, dança de salão, forró, xote, samba de roda, arrocha, valsa, salsa, lambada, dança contemporânea e dança afro-brasileira.	Exercícios de exploração das dimensões de espaço (diagonais, retas, curvas...); Exercícios de locomoção livre, locomoção rítmica e sonora;	
			(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Experimentação de comandos rítmicos com expressão corporal;	
			(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	Entrevistas, bate-papo, roda de conversas com dançarinos, coreógrafos e grupos de danças;	
			(EF09AR15BA) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano urbano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	Jogos e oficinas de improvisações rítmicas;	
			(EF09AR16BA) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.	Criação de células e sequências coreográficas; Análise de vídeos, filmes e fotos sobre dança; Criação e apresentações coreográficas.	

Dança	1, 2, 3, 4, 5, 8	Contextos e Práticas	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	<p>Pesquisa, leitura de textos e documentos;</p> <p>Jogos de percepção e exploração do corpo e suas partes;</p> <p>Improvisações a partir de estímulos dos elementos da dança;</p> <p>Exercícios de exploração das dimensões de espaço (diagonais, retas, curvas...);</p> <p>Exercícios de locomoção livre, locomoção rítmica e sonora;</p> <p>Experimentação de comandos rítmicos com expressão corporal;</p> <p>Entrevistas, bate-papo, roda de conversas com dançarinos, coreógrafos e grupos de danças;</p> <p>Jogos e oficinas de improvisações rítmicas;</p> <p>Criação de células e sequências coreográficas;</p> <p>Análise de vídeos, filmes e fotos sobre dança;</p> <p>Criação e apresentações coreográficas.</p>	<p>Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.</p> <p>Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.</p> <p>Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas.</p> <p>Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.</p>
		Elementos da Linguagem	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.		
		Matrizes Estéticas e Culturais	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.		
		Processos de Criação	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.		
			(EF09AR17BA) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos sociais, problematizando estereótipos e discutindo preconceitos étnicos, de gênero e sexualidade, nas suas interseccionalidades.		

Música	1, 2, 3, 4, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Materialidades Notação e Registro Musical Processos de Criação	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Leitura de textos e pesquisa de documentos; Escuta musical (diferenciar estilos, observar e identificar sonoridade dos instrumentos); Pesquisar biografia de cantores e compositores de diferentes épocas; Improvisações rítmicas com música; Visitar estúdios de musicais, gravadoras, produtoras...; Trabalhar a conscientização referente ao som (volume, poluição sonora...); Entender a função do cantor, compositor, músico e produtor; Diferenciação entre som e ruído; Formação de coral e outras criações coletivas; Experimentação de elementos eletrônicos na música; Apresentações através de dublagem e karaokê; Formação de bandas rítmicas; Pesquisa no universo dos gêneros musicais brasileiros; Oficina de construção de instrumentos convencionais, afro-brasileiros e indígenas.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.		
			(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.		
			(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.		
			(EF09AR19BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial o contexto urbano.		
			(EF09AR20BA) Identificar, reconhecer e explorar fontes históricas de materiais sonoros provenientes dos sintetizadores de som, reconhecendo timbres de instrumentos musicais na sua diversidade artística e cultural.		
			(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.		
			(EF09AR22BA) Pesquisar, identificar e desenvolver os diferentes modos de produção musical, através dos ciberespaços, numa dinâmica que conecte o contexto social e as Artes Urbanas com o rap, hip hop, street dance, música eletrônica etc.		
			(EF09AR02AN) Pesquisar, identificar e analisar as diferentes manifestações de samba de roda do município para fins de validar sua relevância local.		

Música	1, 2, 3, 4, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Materialidades Notação e Registro Musical Processos de Criação	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	Leitura de textos e pesquisa de documentos; Escuta musical (diferenciar estilos, observar e identificar sonoridade dos instrumentos); Pesquisar biografia de cantores e compositores de diferentes épocas; Improvisações rítmicas com música; Visitar estúdios de musicais, gravadoras, produtoras...; Trabalhar a conscientização referente ao som (volume, poluição sonora...); Entender a função do cantor, compositor, músico e produtor; Diferenciação entre som e ruído; Formação de coral e outras criações coletivas; Experimentação de elementos eletrônicos na música; Apresentações através de dublagem e karaokê; Formação de bandas rítmicas; Pesquisa no universo dos gêneros musicais brasileiros; Oficina de construção de instrumentos convencionais, afro-brasileiros e indígenas.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF09AR23BA) Pesquisar fontes históricas de materiais sonoros para as práticas de composição, criação, apreciação e produção musical, reconhecendo os valores culturais como parte integrante na identificação de instrumentos musicais diversos.		
			(EF09AR24BA) Reconhecer e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical e sua diversidade.		
			(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.		
			(EF09AR25BA) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música popular contemporânea) e procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.		
			(EF09AR26BA) Identificar a cifra e a notação musical não convencional contemporânea com seus diversos tipos de registro.		
			(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.		
			(EF09AR27BA) Identificar e reconhecer a utilidade de objetos e materiais sustentáveis na produção musical, numa dinâmica que envolve saberes históricos e ancestralidades na produção de sons e efeitos sonoros diversos.		

Artes Integradas	1, 9	Matrizes Estéticas e Culturais Patrimônio Cultural	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Produção de jornal escrito e ilustrado. Abordar através de manchetes e reportagens a valorização do patrimônio material e imaterial do município de Anguera. O jornal será distribuído para biblioteca da escola e do município e toda comunidade escolar.	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF09AR33BA) Pesquisar e experimentar a prática do hip hop e capoeira como forma de arte que integra uma diversidade de elementos; a música, a dança, a luta, o ritmo, o jogo e o texto poético ritmado.		
			(EF09AR34BA) Identificar elementos rítmicos e visuais no letramento de dança e da música, através de instrumentos de percussão (atabaque, timbau, pandeiro).		
			(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.		
			(EF09AR35BA) Identificar e validar os diversos elementos constitutivos das Artes Urbanas e do Campo, considerando os contextos locais, regionais e nacionais como patrimônio artístico e cultural.		

9º ANO					
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE			ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM		
III ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Teatro	1, 3, 4, 8	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Processo de Criação	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	Pesquisa, leitura de textos e outros documentos; Exercícios de improvisação com elementos da linguagem teatral;	Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos. Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente. Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas. Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfolios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.
			(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	Experimentação de jogos dramáticos;	
			(EF09AR28BA) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo e diversidade da linguagem gestual.	Pesquisas referentes aos gêneros teatrais;	
			(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	Produção de textos e roteiros;	
			(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.	Elaboração e apresentação de cenas dramáticas;	
			(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	Aulas passeio para apreciação de peças teatrais no teatro;	
			(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	Oficina de construção de elementos teatrais;	
			(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.	Construção de máscaras; Exercício do Espelho: sensações e percepções de si e do outro; Técnicas e construção de teatro de fantoche;	

Artes Integradas	5	Arte e Tecnologia	<p>(EF09AR36BA) Pesquisar e elaborar diferentes modos de acesso às tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação, produção e montagens de peças artísticas que integrem as diversas linguagens.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>	<p>Produção de um documentário referendado algumas festas populares locais.</p> <p>Criar uma rede social de fácil acesso para postar o documentário produzido.</p>	<p>Avaliação diagnóstica com intuito de está observando detalhes como, o que o estudante sabe, o que o estudante deveria saber, mas não sabe e as expectativas do estudante em relação aos conteúdos.</p> <p>Avaliação formativa na perspectiva de se fazer presente continuamente no dia a dia escolar em todo contexto da Educação Básica, tornando o estudante autor da sua aprendizagem, com o suporte e atenção adequados da escola e corpo docente.</p> <p>Avaliação Somativa com o olhar verificador avaliando quais foram as habilidades e competências adquiridas pelo estudante ao final de um processo educacional visando à atribuição de notas.</p> <p>Seminários, trabalho de pesquisa, produções escritas, portfólios, relatórios, auto avaliação, avaliação escritas e não escritas são algumas sugestões para avaliar os estudantes.</p>
------------------	---	-------------------	--	--	---