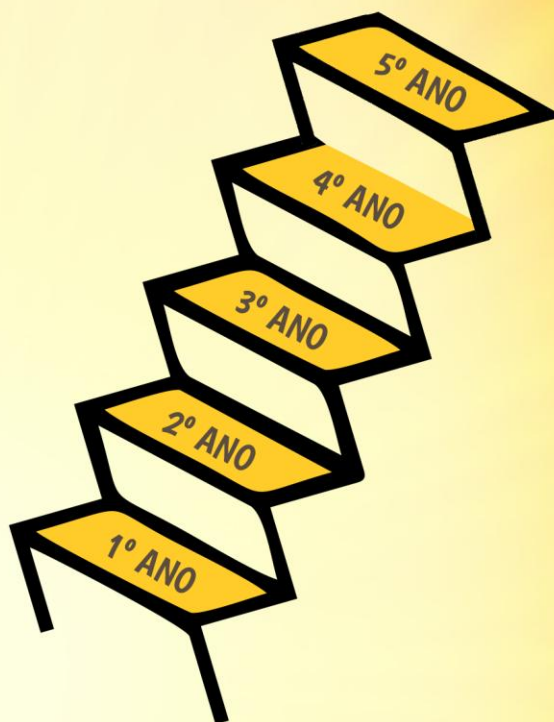


Plano de Curso

Arte



ALINHADO À BNCC, AO DCRB E AO DCRM

Rede Municipal de Ensino

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



APRESENTAÇÃO

Este caderno contém o Plano de Curso do Componente Curricular **Arte**, 1º ao 5º Ano, construído durante o Ano Letivo de 2022, em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o Documento Curricular Referencial da Bahia (DCRB) e o Documento Curricular Referencial Municipal (DCRM).

Como desafio, propõe um planejamento de aula favorável à prática de um processo de aprendizagem construído com a partir de habilidades alinhadas a objetos do conhecimento, dentro do proposto nos documentos norteadores supracitados.

Trata-se de um norte para a prática pedagógica nas Unidades Escolares da Rede Municipal que atende aos Anos Finais do Ensino Fundamental: Centro Educacional Professor Áureo de Oliveira Filho (Sede), Escola Municipal Leôncio Horácio de Almeida (Povoado de Guaribas) e Escola Municipal Maria Rita Alves de Jesus (Povoado de Areia).

Sabe-se que todo planejamento pedagógico deve ser ajustado às necessidades reais, nesse caso dos alunos e das turmas, mediante acompanhamento e diagnósticos. Portanto, torna-se possível a inserção de interferências pedagógicas necessárias. Essa condução deve se consolidar no cotidiano escolar, mediante a interação entre professores e coordenação pedagógica.

Arte

A Arte é reconhecida como um fenômeno social e cultural de caráter universal que permite acessar dados e informações sobre a cultura a partir do conhecimento e análise crítico-reflexiva de quando as obras de arte foram realizadas, sua história, os elementos constitutivos junto ao processo formal de constituição de uma produção artística, tendo como um dos seus objetivos o desenvolvimento pleno e integral dos estudantes.

Sendo a escola um local privilegiado de cultura, é imprescindível assegurar o lugar da arte na educação, requerendo dos educadores a compreensão da sua importância no desenvolvimento humano.

Fowler (2001, pp. 9-13) nos elucida bem sobre isso, ao afirmar que a Arte ensina a pensar receptivamente, desenvolvendo a sensibilidade e consciência; a pensar esteticamente, tendo a consciência estética como modo de nos relacionarmos com o mundo, ainda permite a referência da arte para outros aspectos da vida; ensina a pensar criativamente, pois a ambiguidade das formas de expressão simbólica requer um pensamento de ordem superior e a pensar comunicativamente, pois sendo todas as formas de arte, meios de comunicação, dão acesso ao ser expressivo e comunicativo e à participação na criação do seu próprio mundo.

Destarte, na estruturação do Currículo Bahia, a Arte se constitui como um componente curricular dentro da Área de Linguagens, o que, em nenhuma medida, reduz seu valor ou sua importância na formação das crianças e jovens, tendo em vista o necessário conhecimento de mundo a partir de múltiplas referências. Não se constitui disciplina acessória para ajudar a compreender conteúdo dos demais componentes.

Dessa maneira, reafirmamos no Documento Curricular Referencial Municipal (DCRM) que, Arte se constitui como um Componente Curricular dentro da Área de Linguagens, o que, em nenhuma medida, reduz seu valor ou sua importância na formação das crianças e jovens, tendo em vista o necessário conhecimento de mundo a partir de múltiplas referências. Ela pode e deve ser trabalhada de forma contextualizada, interdisciplinar, assegurando-se que não haja negligência de seus conteúdos próprios que ajudam na reflexão e na crítica de objetos artístico-culturais, situados em diversos tempos

históricos e em diferentes contextos culturais, tanto no contexto urbano quanto do campo, local, regional e nacionalmente.

Assim, o Componente Curricular Arte, fica constituído por quatro linguagens: Artes Visuais, Música, Dança e Teatro, sendo perpassado de forma interdisciplinar por uma unidade do conhecimento, ora denominada Artes Integradas, conforme estabelece a BNCC, que devem ser trabalhadas, considerando a especificidade dos grupos urbanos, bem como do campo, em seus contextos locais, regionais e nacionais. Sobre as linguagens:

As **Artes Visuais** podem ser definidas como processos e produtos artísticos e culturais, criados nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como principal elemento de comunicação. Portanto, considera-se, aqui, como Arte Visual um conjunto de manifestações, desde a pintura e escultura, até vídeo-arte, animações, colagens, arte urbana, instalações artísticas, performances, arte corporal (BodyArt), apresentações de rua, história em quadrinhos, artes decorativas, arte multimídia, design gráfico, de produtor e de moda, entre outros (WANNER, 2010).

O trabalho com Artes Visuais possibilita aos estudantes explorar múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades inventivas e expressivas, de modo a ampliar os limites escolares e criar novas formas de interação artística e de produção cultural, sejam elas concretas, sejam elas simbólicas.

A **Dança** constitui-se como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.

Através da Dança, é possível desenvolver na criança o entendimento de como seu corpo funciona, suas possibilidades de movimento, expressando-se e relacionando-se com o mundo de forma integrada entre motricidade, cognição e afetividade. Em Dança pode-se trabalhar com estímulos sonoros ou o silêncio, com os jogos tradicionais infantis que têm grande carga de movimento, a exemplo das cirandas, amarelinhas e muitos outros que são importantes fontes de pesquisa. É essencial acolher e valorizar as

manifestações populares, atentando-se para as especificidades da cultura da dança e suas manifestações em cada localidade.

A **Música** é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito da sensibilidade subjetiva das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos, estabelecidos no domínio de cada cultura.

A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos. Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade.

O **Teatro** instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizadas pela interação entre atuantes e espectadores.

O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção. Ainda que, na BNCC, as linguagens artísticas das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro sejam consideradas, em suas especificidades, as experiências e vivências dos sujeitos em sua relação com a Arte, não acontecem de forma compartimentada ou estanque.

As quatro linguagens desse componente se articulam em seis dimensões do conhecimento artístico que se associam simultânea e indissociavelmente ao trabalho de Arte, a saber: (1) Criação; (2) Crítica; (3) Estesia; (4) Expressão; (5) Fruição; (6) Reflexão. Estas dimensões não são eixos temáticos, mas sim, “linhas maleáveis” que se interpenetram e constituem a especificidade do conhecimento em Arte no contexto escolar (BRASIL, 2016, p. 113). A seguir a definição da BNCC para cada uma destas dimensões:

- ✓ Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Esta dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.
- ✓ Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
- ✓ Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.
- ✓ Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.
- ✓ Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

A integração e a articulação de tais dimensões do conhecimento, as quatro linguagens permitem ultrapassar o tratamento do Componente Curricular Arte como uma atividade para ensino de técnicas e códigos.

A Educação pela arte, por sua vez, constitui-se como forma de propiciar o desenvolvimento do pensamento artístico, além de proporcionar, a muitos indivíduos, uma relação afetiva com o meio em que vivem, possibilitando-lhes relacionar-se com o meio social de forma mais prazerosa, de forma ativa e protagonista, nessa perspectiva o DCRM vem propiciar o engajamento dos educadores e educandos para a inserção desse mundo plural e sublime.

Em consonância com o que preconiza a BNCC, o objetivo geral do ensino em Arte prevê desenvolvimento integral do indivíduo, a saber: intelectual, cultural, emocional, social, perceptivo, físico, estético e criador, compreendendo, reconhecendo e aplicando os elementos que integram as diversas linguagens artísticas em sua vivência no contexto cultural e social em que está inserido.

No processo de ensino aprendizagem do Componente Curricular Arte há que se tratar dos aspectos essenciais da criação e percepção estética dos alunos, bem como a apropriação de conteúdos imprescindíveis para a cultura do cidadão contemporâneo, de forma progressiva e contextualizada. A cultura de arte do estudante é desenvolvida ao fazer, conhecer e apreciar produções artísticas que são ações que integram o perceber, o pensar, o aprender, o recordar, o imaginar, o sentir, o expressar, o comunicar e acompanha o processo de desenvolvimento da criança e do jovem. As linguagens, bem como a unidade temática Arte Integrada, não deverão ser trabalhadas independentemente ou na ordem em que foram escritas. Desse modo, o entendimento é que haja o entrelaçamento entre elas, sendo promovido um diálogo profícuo para a construção de um currículo na escola.

Inclusive, o professor possui a liberdade para organizar e ampliar as ideias aqui propostas. Incentivamos o desenvolvimento de trabalhos com projetos e com a interdisciplinaridade, bem como sugerimos que esteja presente a abordagem de temáticas da diversidade na perspectiva da inclusão, a fim de convencer estes estudantes de que, com estratégias específicas, eles podem vivenciar as seis dimensões do conhecimento. Por exemplo, o surdo pode vivenciar a experiência sonora através do corpo, o cego, por meio de experiências táteis, dentre outras adaptações possíveis para qualquer tipo de necessidade educacional especial.

A ação artística também costuma envolver criação grupal. Nesse momento, a arte contribui para o fortalecimento do conceito de grupo como socializador e criador de um universo imaginário, atualizando referências e desenvolvendo sua própria história. A arte torna presente o grupo para si mesmo, por meio de suas representações imaginárias. O aspecto lúdico dessa atividade é fundamental pois o Componente Curricular de Arte possui esta característica nata.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE

- 1 Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- 2 Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- 3 Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- 4 Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
- 5 Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- 6 Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- 7 Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- 8 Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- 9 Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

1º ANO					
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE			ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM		
I ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes visuais	1, 3, 4	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Roda de conversa; sobre retrato e autorretrato; Atividade com espelho para descrição do rosto; Socialização dos desenhos feitos pelos alunos.	Identificar e apreciar distintas de artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar o repertório imagético, por meio das atividades.
	1, 3, 9	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha forma, cor, espaço, movimento etc.).	Leitura de imagem da obra: Autorretrato de Pablo Picasso para explorar elementos e formas de composição da obra (cor, linha, formato, entre outros); Produção individual de retratos para explorar os elementos do desenho: linha, ponto, forma e cor.	Que os alunos dialoguem sobre as criações, para alcançar sentidos plurais, através das atividades sugeridas.

Artes visuais	1, 4, 5, 8	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais	Desenho livre feito pelos alunos, pintura, dobradura, colagem; Atividades com massa de modelar; Promover momentos de socialização das crianças.	Observar se os alunos experimentam a criação em artes visuais de modo individual e coletivo explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
	4	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Produção individual e coletiva de desenhos com textura utilizando diversos materiais tais como: folhas naturais, grafite, caneta, giz de cera, lápis de cor entre outros.	Avaliar os alunos a partir das atividades propostas.
			(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais	Produção de desenhos coletivos.	
	1, 3	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Produzir os materiais de pintura corporal de forma coletiva (tinta e pincel).	Que os alunos experimentem criar artes visuais de modo individual, coletivo, explorando diferentes espaços, por meio das atividades.

II ETAPA LETIVA

Música	1, 4, 5, 8	Contexto e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressões musical, reconhecendo e analisando o usos e as funções em diversos contexto de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Roda de conversa sobre as partes do corpo que produz sons para construção coletiva de uma lista.	Que os alunos elaborem fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal).
	1, 4, 8, 9	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Sonorização de história ou brincadeiras que proporcione experimentação de sons do corpo	Experimentar improvisações e sonorização de histórias e ou brincadeiras, entre outros, utilizando vozes e sons corporais de modo coletivo e individual, por meio das atividades.
	1, 2, 3, 4	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal) na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Promover ações corporais em várias direções.	Perceber se os alunos dialogam sobre seu movimento e dos colegas ao realizar as atividades.
	1, 3	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Produção individual e coletiva de fontes sonoras combinando diferentes elementos naturais.	Experimentar improvisações e sonorização de sons do corpo, do ambiente de modo coletivo e individual, através das atividades propostas.

Dança	1, 3	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações de dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Roda de conversa sobre os movimentos que o corpo pode fazer. Produzir coreografia por meio de músicas.	Experimentar diferentes formas de orientação do espaço e ritmo na construção do movimento de dança, através das atividades.
	1, 3	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Criar coreografias individuais e coletivas; Roda de conversa sobre o movimento que o corpo pode	Experimentar diferentes formas de orientação do espaço e ritmo na construção do movimento de dança, através das atividades.
	1, 3, 4		(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançando	Experimentações dos movimentos do corpo a partir de comandos; balançar o braço, rebolar, rodar entre outros; Brincadeiras dançadas para trabalhar direções, deslocamentos, caminhos e ritmos: moderado, lento e rápido.	Possibilitar aos alunos por meio das atividades, criar e improvisar movimentos de dança, de modo individual, coletivo, e colaborativo.
	4, 8	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Produção de coreografias utilizando os conceitos de deslocamento e ritmo de forma individual e coletiva.	Criar e improvisar movimentos de dança, de modo individual, coletivo e colaborativo, por meio das atividades.
			(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem	Trabalhar rodas de	Possibilitar ao aluno

			preconceito as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	conversas sobre a habilidade proposta.	dialogar com respeito e sem preconceito das danças vivenciadas, por meio das atividades.
--	--	--	---	--	--

III ETAPA LETIVA

Artes Integradas	1, 2, 3, 4, 5, 9	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Confecção de brinquedos com sucatas. Organizar um momento para vivências de brincadeiras.	Avaliar se os alunos conhecem e valorizam as matrizes estéticas e culturais, por meio das atividades realizadas.
	3, 9	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário repertório às diferentes linguagens artísticas	Experimentações de dança e músicas e artes visuais do folclore local; Roda de conversas sobre o folclore local; Encenação de lendas regionais ou locais; Produção coletiva de receita da culinária ou local, entre outras atividades.	Avaliar os alunos, observando se os mesmos valorizam o patrimônio cultural, favorecendo a construção do vocabulário e repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas.
	5, 6	Arte e tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares etc.) nos processos de criação artísticas.	Explorar diferentes técnicas de criação artística, através das tecnologias. Gravar uma peça teatral criada pelos alunos e expor por meio de um recurso tecnológico para que assistam.	Avaliar cada aluno, a partir das atividades propostas relacionada ao assunto.

Teatro	1, 4, 8	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Apresentação de fantoche e teatro. Promover momentos de socialização com as crianças sobre as formas distintas de manifestação de teatro.	Reconhece e aprecia formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção o imaginário a capacidade de simbolizar o repertório ficcional, por meio das atividades desenvolvidas.
	1, 3, 4, 5	Elementos da linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades diversidade de personagens e narrativas etc.).	Exibição de vídeo o desenho animado que demonstre a encenação e expressão corporal; Leitura em voz alta pelo professor de um conto de fadas enfatizando a expressão corporal, voz e gestos dos personagens.	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo, e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativo em teatro, através das atividades realizadas.

Teatro	1, 2, 4, 5	Processos de criação	<p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>Permitir aos alunos a apreciação de obras artísticas de variadas linguagens com a temática chuva, estabelecendo paralelos e diferenciações entre as propostas dos diferentes artistas; Reconhecer e explorar alguns dos elementos das imagens (ponto e linha) e seu uso em composições, criando ritmo e movimento; Explorar procedimentos de desenho, pintura com rolinho e pincel; Compor painel coletivo; Apreciar e reproduzir sons, com o corpo, com objetos e instrumentos musicais; Criar efeitos sonoros para atividades teatrais da turma; Planejar, improvisar e atuar em pequenas cenas teatrais com a temática abordada.</p>	<p>Observar se os alunos experimentam o trabalho colaborativo coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos.</p>
--------	------------	----------------------	---	--	--

Teatro	1, 2, 4, 5	Processos de criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	Produção de uma encenação coletiva de algum conto conhecido da turma.	Perceber se os alunos exercitam imitações e o faz de conta, ao compor e encenar acontecimentos, por meio das atividades realizadas.
	1, 2, 4, 5	Processos de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Exposição de vídeo; Rodas de conversas sobre a temática. Criar um personagem teatral e apresentar.	Observar se os alunos conhecem e identificam a importância do processo de criação de um personagem teatral.

2º ANO					
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE			ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGEM		
I ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes visuais	1, 3, 4	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Roda de conversa sobre retrato e autorretrato; Produção de desenhos; Atividade com espelho par descrição do rosto; Socialização dos desenhos feitos pelos alunos.	Avaliar se os alunos identificam e aprecia distintas artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar o repertório imagético.
	1, 3, 4	Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha forma, cor, espaço, movimento etc.).	Leitura de imagem da obra: Autorretrato de Pablo Picasso para explorar elementos e formas de composição da obra (cor, linha, formato, entre outros); Produção individual de retratos para explorar os elementos do desenho: linha, ponto, forma e cor.	Observar se os alunos dialogam sobre a sua criação e dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

Artes visuais	1, 2, 4, 8	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais	Desenho livre feito pintura, dobradura, colagem; Atividades com massa de modelar; Promover momentos de socialização das crianças.	Avaliar se os alunos experimentam a criação de artes visuais de modo individual e coletivo explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
	2, 6	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Produção individual e coletiva de desenhos com textura utilizando diversos materiais tais como: folhas naturais, grafite, caneta, giz de cera, lápis de cor entre outros.	
			(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais	Produção de desenhos coletivos.	
	1, 3	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Produzir os materiais de pintura corporal de forma coletiva (tinta e pincel)	Avaliar se os alunos experimentam a criação de artes visuais de modo individual, coletivo, explorando diferentes espaços

II ETAPA ARTES

Música	1, 2	Contextos e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressões musical, reconhecendo e analisando o usos e as funções em diversos contexto de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Roda de conversa sobre as partes do corpo que produz sons para construção coletiva de uma lista.	Avaliar se os alunos exploram fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal).
	1, 4	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Sonorização de história ou brincadeiras que proporcione experimentação de sons da voz. Dinâmica “Qual é a música”, passar uma caixinha com palavras escritas, na mão do aluno que parar, ele escolhe a palavra e tem que cantar uma música que tenha a palavra presente na letra.	Observar se os alunos experimentam improvisações e sonorização de histórias e ou brincadeiras, entre outros, utilizando vozes e sons corporais de modo coletivo e individual.
	1, 4, 5, 6	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal) na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Promover ações corporais em várias direções corporais. Realizar dinâmicas e jogos que explorem fontes sonoras existentes no próprio corpo.	Avaliar se os alunos exploram fontes sonoras diversas, por meio das atividades.

Música	4, 8	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Produção individual e coletiva de fontes sonoras combinando diferentes elementos. Apresentar alguns instrumentos musicais e explorar seus sons. Apresentar histórias utilizando vozes e sons corporais.	Avaliar se os alunos experimentam improvisações e sonorização de sons do corpo, ambiente de modo coletivo e individual.
Dança	1, 3, 7	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações de dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Roda de conversa sobre os movimentos que o corpo pode fazer. Exibir vídeos contendo distintas manifestações de dança e solicitar que em grupo, os alunos simbolizem e utilizem o repertório corporal.	Observar por meio das atividades realizadas, se os alunos experimentam diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e utilizar o repertório corporal.
	1, 3, 4	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Criar coreografias individuais e coletivas; Roda de conversa sobre os movimentos corporais. Jogo do dado das partes do corpo humano. Confeccionar um dado grande e em cada lado colar uma parte do corpo	Possibilitar ao aluno, o criar, improvisar e explorar movimentos de dança, de modo individual, coletivo, e colaborativo.

				(cabeça, mãos, pés, ombros), ao jogar o dado, do lado que cair o aluno terá que realizar movimento só com aquela parte por meio de um fundo musical selecionando, seguindo o ritmo.	
			(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançando	Experimentações dos movimentos do corpo a partir de comandos como: balançar o braço, rebolar, rodar entre outros; Brincadeiras dançadas que trabalhe direções, deslocamentos, caminhos e ritmos: moderado, lento e rápido.	

Dança	1, 4, 8	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Produção de coreografias utilizando os conceitos de deslocamento e ritmo de forma individual e coletiva.	Avaliar se os alunos criam e improvisa movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo.
			(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Produção de coreografia utilizando os conceitos de deslocamento e ritmo de forma individual e coletiva.	Possibilitar ao aluno, a criação e improvisação de movimentos dançados de modo individual, coletivo, e colaborativo, percebendo seu desenvolvimento.

III ETAPA ARTES

Artes Integradas	1, 3, 4, 5, 8, 9	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Caracteriza e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Confecção de brinquedos com sucatas. Teatro de fantoche. Explorar jogos, brincadeiras, canções, de matrizes estéticas e culturais.	Avaliar se os alunos conhecem e valoriza as matrizes estéticas e culturais por meio das atividades.
	1, 3, 9	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário repertório às diferentes linguagens artísticas	Experimentações de dança e músicas e artes visuais do folclore local; Roda de conversas sobre o folclore local; Encenação de lendas regionais ou locais Produção coletiva de receita da culinária ou local, entre outras atividades.	Favorecer a construção do vocabulário e repertórios relativos às diferentes linguagens artísticas, observando se os alunos se desenvolvem ao realizar as atividades propostas.
	7	Arte e tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografias, softwares etc.) nos processos de criação artísticas.	Explorar diferentes técnicas através das tecnologias. Exposição de fotografias e a partir das mesmas, solicitar que os alunos realizem suas criações artísticas.	Observar se os alunos reconhecem e exploram diferentes tecnologias e recursos digitais, nas atividades realizadas.

Teatro	1	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Exibição de vídeo ou desenho que demonstre formas distintas de manifestações do teatro; Promover momentos de socialização a partir das exibições dos vídeos para as crianças.	Avaliar se os alunos reconhecem e aprecia formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção o imaginário a capacidade de simbolizar o repertório ficcional.
Teatro	1, 4, 8	Elementos da linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades diversidade de personagens e narrativas etc.).	Exibição de vídeo o desenho animado que demonstre a encenação e expressão corporal. Leitura em voz alta pelo professor de um conto de fadas enfatizando a expressão corporal, voz e gestos dos personagens.	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo, e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos, criativo em teatro, por meio das atividades realizadas.

Teatro	1, 2, 3	Processos de criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Roda de conversa a partir de vídeos ou filmes para ajudar os alunos reconhecerem os elementos solicitados.	Avaliar se os alunos exercitam imitações e o faz de conta, ao compor e encenar acontecimentos.
			(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	Produção de uma encenação coletiva de algum conto conhecido da turma.	
			(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Exposição de vídeo sobre processos de criação teatral. Em grupo, solicitar que os alunos criem um personagem teatral, utilizando a criatividade.	Avaliar se os alunos experimentam possibilidades criativas em um personagem teatral.

3º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

I ETAPA LETIVA

EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes visuais	1, 4, 8	Contextos e práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF03AR01BA) Identificar e apreciar formas distintas das Artes Visuais, enfatizando a produção artística moderna brasileira como propositora da independência cultural do país e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos, instigando-os a perceber os elementos constitutivos das artes visuais nas paisagens em seu local de vivência, como: linhas, formas, composições de cores semelhantes e diferentes. Promover atividades que faça uso de diversos tipos de materiais como: sucata, argila, lápis de cor, tecido etc.	Será realizada através da observação, compreensão, interação e desempenho do aluno na realização das atividades propostas. Bem como o desenvolvimento da percepção visual dos alunos diante do mundo e da arte.
		Elementos da linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.) (EF03AR02BA) Demonstrar, empregar e ilustrar elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), identificando-os e percebendo-os nas manifestações artísticas visuais estudadas como elementos que caracterizam visualmente as obras de Artes Urbanas.		
	1, 4, 8	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.		
	7, 8	Processos de criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.		
			(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.		
			(EF03AR03BA) Dialogar sobre a própria criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.		

Música	1, 2, 8	Elementos da linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Incentivar o canto para ampliar as possibilidades de comunicação vocal, autoestima e autoconhecimento.	Avaliar a participação, a interação nas atividades realizadas. Bem como seus registros orais e escritos.	
			(EF03AR12BA) Distinguir os elementos constitutivos da música em diversos contextos musicais.			
			(EF03AR13BA) Distinguir as propriedades do som em diversos contextos.			
	2, 4, 5	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.			Confecção de instrumentos musicais a partir de materiais recicláveis.
			(EF03AR14BA) Explorar diferentes fontes sonoras de modo individual, coletivo e colaborativo.			
			(EF03AR15BA) Reconhecer os timbres das diferentes fontes sonoras			
1, 4, 8	Contexto e práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Proporcionar momentos de escuta e identificação dos diversos tipos de sons presentes na comunidade local e na natureza.	Avaliar o desenvolvimento do aluno através da exposição oral de suas opiniões sobre os gêneros e gostos musicais trabalhados.		
		(EF03AR11BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, enfatizando a música popular brasileira e reconhecendo os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.				
					Apresentar diversos estilos musicais possibilitando a apreciação crítica de acordo com suas características.	

Música	1, 5	Notação e registro musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	<p>Experimentalizar, registrar e compartilhar improvisações e produções musicais variadas.</p> <p>O professor(a) juntamente com a turma, poderá organizar um cantinho/mural cultural na sala de aula com fotos, reportagens, convites, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais do seu município.</p>	<p>Atividades de criação e produção musical individual e coletiva.</p> <p>Avaliar o desenvolvimento criativo na organização das atividades propostas, das interações e ludicidade.</p>
	4, 8	Processos de criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.		
			(EF35AR01AN) Apreciar a cultura do samba de roda do município de Anguera, valorizando a produção artesanal de seus instrumentos musicais, distinguindo as variações rítmicas de cada instrumento.		
	2, 3, 4, 8	Matrizes estéticas e culturais	(EF03AR16BA) Conhecer, utilizar e aprender os toques básicos da capoeira a partir da utilização de instrumento.		
(EF35AR02AN) Promover a integração entre a escola e a comunidade no resgate e na valorização da cultura, contribuindo desta forma para o fortalecimento e preservação da identidade cultural do local.					
Artes integradas	1, 3, 9	Patrimônio cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.		

II ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes visuais	1, 3, 8	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Exibição de vídeos e imagens das diversas artes locais, regionais e nacionais. Promover diálogo com os alunos sobre suas percepções com relação aos movimentos corporais, nomeando suas partes e articulações. Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências com jogos, brincadeiras, exercícios de expressão corporal, sequências rítmicas e movimentos do cotidiano.	Avaliar a interação oral e a participação espontânea de forma individual e coletiva com base no tema/assunto abordado. Avaliar a participação, interação com o grupo, e o desempenho no processo de criação e execução das coreografias.
Dança	1, 3, 4, 8	Elementos da linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.		
			(EF03AR05BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas bem como de atividades rítmicas expressivas.		
			(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.		
			(EF03AR06BA) Conscientizar a função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.		
	1, 2, 3, 4, 8	Matrizes estéticas e culturais	(EF03AR07BA) Contextualizar a história das diversas modalidades de dança e atividades rítmicas expressivas, a saber: capoeira, maculelê, bate-barriga, bale clássico, dentre outras, por meio de vivências corporais.		
(EF03AR08BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira, a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência.					
	3, 4, 8	Processo de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.		

Dança	1, 4	Contextos e práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. (EF03AR04BA) Apreciar, reconhecer e produzir elementos constitutivos do espetáculo de dança, reconhecendo seus limites e os cuidados necessários com o corpo.	Realizar atividades reflexivas, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações culturais presentes na dança e suas origens, valorizando a identidade cultural presentes neste processo de criação. Aulas práticas, utilizando recursos tecnológicos disponíveis para aprimorar os conhecimentos sobre as artes.	Avaliar através de registros sobre as aprendizagens com relação a influência das matrizes estéticas presentes na cultura local. Através das atividades de criação em grupo e individual.
	3, 4, 8	Processo de criação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.		
			(EF03AR09BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas expressivas na escola, na comunidade e em espaços culturais. (EF03AR10BA) Apreciar, analisar e relatar as apresentações de dança e de atividades rítmico-expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais.		
Artes integradas	2, 3, 4, 8	Matrizes estéticas e culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		
			(EF03AR20BA) Realizar rodas de capoeira, dança e outras atividades rítmicas e expressivas culturais, local, regional e nacional em suas diversas possibilidades.		
	1, 5, 6	Arte e tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.		

III ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AValiaÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes visuais	1, 9	Sistemas de linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	Exibição de vídeos ou imagens sobre teatro. Realizar dramatizações da literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos etc. Utilizando bonecos, dedoches, fantoches, máscaras, objetos, formas, sombras, dentre outros, para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação teatral.	Avaliar a participação e interação nas atividades realizadas. Através das dramatizações e da capacidade de simbolizar repertórios ficcionais. Observação e avaliação do desenvolvimento dos alunos, bem como do potencial criativo e da participação nas atividades teatrais.
Teatro	1, 4	Contextos e práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.		
			(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).		
	1, 2, 4, 5, 8	Processo de criação	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.		
			(EF03AR18BA) Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos), que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.		
1, 3	Elementos da linguagem	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.			
		(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.			
Artes integradas	1, 2, 4	Processo de criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.		
			(EF03AR19BA) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, partindo do conhecimento já adquirido em arte nas quatro linguagens estudadas.		

4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS

I ETAPA LETIVA

EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes Visuais	1, 2, 3, 4, 8	Contextos e Práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Promover momentos de socialização entre os alunos.	Será realizada através da observação, compreensão, interação e desempenho do aluno na realização das atividades escritas e orais. Avaliar os avanços na percepção visual dos alunos diante do mundo e da arte, para a formação do sujeito crítico e reflexivo, através das experiências visuais.
			(EF04AR01BA) Apontar e diferenciar a influência da matriz das Artes Visuais produzidas no contexto urbano e rural nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Atividades em grupos. Instigar a percepção visual da criança acerca de detalhes, composições de cores semelhantes e diferentes.	
			(EF04AR02BA) Conectar, relacionar, diferenciar e interpretar formas distintas das Artes Visuais urbanas presentes na cultura local e regional (arte da Bahia, incluindo as mulheres artistas e os artistas de diferentes etnias) e perceber as influências das matrizes estéticas que as constituem, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Exibição de vídeos e imagens das diversas artes regionais e nacionais. Conhecer as artes dos artistas do local onde vive.	
			(EF04AR03BA) Conhecer, identificar, interpretar e produzir elementos constitutivos de instrumentos musicais locais e regionais, a exemplo do berimbau e do tambor, no contexto sociocultural local, regional e nacional.		

Artes Visuais	1, 2, 4, 8	Elementos da Linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Atividades em grupo. Promover atividades que faça uso de diversos tipos de materiais como: sucata, argila, lápis de cor, tecido etc. Aulas expositivas e dialogadas.	Perceber a valorização das artes visuais e suas linguagens através da utilização de recursos disponíveis no ambiente ou na comunidade.
			(EF04AR04BA) Analisar, classificar, debater, distinguir e elaborar elementos constitutivos das Artes Visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), das obras estudadas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar e das Artes Urbanas.		
	1, 2, 3, 4, 8, 9	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.		
			(EF04AR05BA) Conhecer, identificar, interpretar e produzir elementos constitutivos de instrumentos musicais locais e regionais, a exemplo do berimbau e do tambor, tanto do contexto sociocultural local quanto no regional e nacional.		
			(EF04AR06BA) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (arte e cultura de negros, de descendentes europeus e de diversas etnias que constituem o povo baiano) das Artes Visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.		
1, 2, 3, 4, 8	Materialidades	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.			
1, 2, 4, 5, 6, 8	Processos de criação	(EF04AR07BA) Perceber e construir as materialidades que exigem fazer escolhas, de investigação e manipulação da matéria (materiais: tinta, argila, sucata, cola, materiais naturais, etc. e meios: tela, papel, tecido, madeira, aço, etc.).			
		(EF04AR08BA) Experimentar a criação em Artes Visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, incluindo a produção de cordéis, xilogravuras, ilustrações, pinturas, mosaicos, cerâmica, esculturas, instalações, fotografia, entre outros, estimulando o aluno a aprender a dialogar sobre o seu processo de criação e justificar suas escolhas.			

Música	1, 2, 3, 4, 8	Contextos e Práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Possibilitar a exploração de canções e melodias de acordo com o gosto musical de cada aluno ou do grupo. Atividades em grupo Incentivar o canto para ampliar as possibilidades de comunicação vocal, autoestima e autoconhecimento. Confecção de instrumentos musicais. Apresentar diversos estilos musicais possibilitando a apreciação crítica de acordo com suas características. Experimentar, registrar e compartilhar improvisações e produções musicais variadas. Atividade em grupo ou individual. Uso de recursos tecnológicos.	Avaliação através da participação e interação nas atividades realizadas. Avaliar o desenvolvimento criativo na organização das atividades propostas, das interações e ludicidade. Avaliar o desenvolvimento do aluno através da exposição oral de suas opiniões sobre os gêneros e gostos musicais trabalhados. Atividades de criação e produção musical individual e coletiva.
			(EF04AR15BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros.		
	1, 4	Elementos da Linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.		
			(EF04AR16BA) Analisar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana.		
			(EF04AR17BA) Explorar as propriedades do som que influenciam as dimensões emocionais e espirituais.		
	1, 4, 8	Processos de Criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.		
Materialidades			(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.		
1, 3, 4	Notação e Registro Musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.			
Artes Integradas	1, 2, 3, 4, 8	Processos de Criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.		
			(EF04AR24BA) Analisar, experimentar e executar projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura baiana.		

II ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes Visuais	1, 2, 4, 8	Materialidades	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Atividades em grupo e individual. Aula expositiva e dialogada. Socialização dos trabalhos e atividades realizadas. Atividades em grupo Aula expositiva e dialogada. Promover diálogo com os alunos sobre suas percepções com relação aos movimentos corporais, nomeando suas partes e articulações. Como também a mobilização dos conhecimentos prévios sobre a dança e seus movimento.	Participação e interação nas atividades realizadas. Observação e registro do desenvolvimento dos alunos, do potencial criativo e da participação nas atividades. Avaliar a interação oral e a participação espontânea de forma individual e coletiva com base no tema/assunto abordado.
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Processos de Criação	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.		
Dança	1, 3, 4, 8	Elementos da Linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.		
			(EF04AR10BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas e de atividades rítmicas expressivas.		
			(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.		
			(EF04AR11BA) Conscientizar a função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.		

Dança	1, 2, 4, 8	Contextos e Práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Iniciar a aula com um aquecimento corporal com a turma. Realizar roda de capoeira ou samba de roda na escola ou em outro espaço, caso a escola não tenha. Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências com jogos, brincadeiras, exercícios de expressão corporal, sequências rítmicas e movimentos do cotidiano. Realizar atividades reflexivas, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações em dança e suas origens, valorizando a identidade cultural.	Avaliação através de atividades escritas, bem como a participação nos diálogos em sala de aula sobre a importância e a valorização da dança como meio para estabelecer a relação entre as partes do corpo. Observação quanto a participação, interação com o grupo, interesse e desempenho do aluno. Atividades escritas e práticas em grupo e de forma individual.
			(EF04AR09BA) Compor, articular, formular e executar elementos constitutivos do espetáculo de dança.		
	1, 3, 4, 8	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR12BA) Vivenciar, contextualizar e executar ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência.		
			(EF35AR01AN) Apreciar a cultura do samba de roda do município de Anguera, valorizando a produção artesanal de seus instrumentos musicais, distinguindo as variações rítmicas de cada instrumento.		
			(EF35AR02AN) Promover a integração entre a escola e a comunidade no resgate e na valorização da cultura, contribuindo desta forma para o fortalecimento e preservação da identidade cultural do local.		
	1, 4, 8	Processos de Criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.		
			(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.		
			(EF04AR13BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas expressivas na escola, na comunidade e em espaços culturais.		
			(EF04AR14BA) Apreciar, analisar e relatar as apresentações de dança e de atividades rítmicas expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais.		

Artes Integradas	1, 2, 3, 4, 8	Processos de Criação	(EF15AR23BA) Analisar, experimentar e executar projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura baiana.	Aula expositiva Atividade em grupo Aulas práticas, utilizando recursos tecnológicos disponíveis para aprimorar os conhecimentos sobre as artes visuais, dança, música e teatro.	Avaliar o aluno através de registros sobre as aprendizagens com relação a influência das matrizes estéticas presentes na cultura local. Através das atividades de criação em grupo e individual.
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		
			(EF04AR25BA) Realizar rodas de capoeira, dança e outras atividades rítmicas e expressivas culturais locais, regionais e nacionais em suas diversas possibilidades. (EF04AR26BA) Identificar elementos visuais, de dança e musicais do berimbau.		

III ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes Visuais	1, 8, 9	Sistemas da Linguagem	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos sobre o tema/ assunto da aula expositiva utilizando vídeos ou imagens.	Avaliar a participação e interação nas atividades orais e escritas.
Artes Integradas	1, 9	Patrimônio Cultural	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Produzir com a turma um pequeno espaço cultural dentro da sala com fotos, reportagens, convites, curiosidades, dentre outros, sobre eventos culturais do seu município.	Desenvolver atividades de interação e lúdicas para despertar o interesse do aluno nas atividades a serem realizadas.
	1, 5	Patrimônio Cultural	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	Aulas práticas, utilizando os meios tecnológicos disponíveis para saber um pouco mais sobre: artes visuais, dança, música e teatro.	Atividades de criação em grupo e de forma individual.

Teatro	1, 4, 8	Processos de Criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos dentre outros.	Observação e registro do desenvolvimento dos alunos, do potencial criativo e da participação nas atividades. Desenvolver a criatividade de forma individual dos alunos. Avaliar a participação e interação nas atividades realizadas. Através das dramatizações e da capacidade de simbolizar repertórios ficcionais. Observação e avaliação do desenvolvimento dos alunos, bem como do potencial criativo e da participação nas atividades teatrais.
			(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	Realizar dramatizações da literatura infantil como: poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos etc. Utilizando bonecos (dedoches, fantoches), dentre outros, para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	
			(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Exibição de vídeos ou imagens sobre teatro. Dramatizar histórias utilizando diferentes materiais como: bonecos, fantoches, máscaras, objetos, formas ou sombras etc.	
	1, 2, 4	Contextos e Práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	Realizar apresentações, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	
	1, 2, 4, 5, 6, 8	Elementos da Linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).		

5º ANO					
COMPONENTE CURRICULAR: ARTE			ÁREA DO CONHECIMENTO: LINGUAGENS		
I ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AVALIAÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes Visuais	1, 2, 3, 4, 5 e 8	Contextos e Práticas	(EF05AR01BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir formas distintas das artes visuais e artes urbanas produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: o Cinema, a Fotografia, a Arte Cibernética, Arte de computador, Arte digital, entre outros, percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético	Atividades em grupos dentro de espaços construídos pela utilização de linhas Estimular a utilização de materiais sustentáveis para confecção de pintura, colagem, dobradura entre outros. Realizar atividades reflexivas, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações culturais presentes na dança e suas origens, valorizando a identidade cultural presentes neste processo de criação.	Avaliar através das atividades escritas, práticas, bem como interação e participação nas atividades propostas.
			(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Promover a visita dos alunos na Associação Manoel Cajazeira para conhecer o projeto realizado com garrafas pets.	
			(EF05AR05BA) Dialogar sobre a criação pessoal e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.	Promover momentos de socialização entre os alunos para desenvolver trabalhos baseados também em seus conhecimentos prévios. Atividades em grupos.	

Artes Visuais	1, 3, 4, 8	Elementos da Linguagem	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	<p>Atividades em grupos dentro de espaços construídos pela utilização de linhas</p> <p>Estimular a utilização de materiais sustentáveis para confecção de pintura, colagem, dobradura entre outros.</p> <p>Realizar atividades reflexivas, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações culturais presentes na dança e suas origens, valorizando a identidade cultural presentes neste processo de criação.</p> <p>Promover a visita dos alunos na Associação Manoel Cajazeira para conhecer o projeto realizado com garrafas pets.</p> <p>Promover momentos de socialização entre os alunos para desenvolver trabalhos baseados também em seus conhecimentos prévios.</p> <p>Atividades em grupos.</p>
		Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	
	Materialidades		(EF05AR03BA) Conhecer, identificar, interpretar e produzir elementos constitutivos de instrumentos musicais locais e regionais, a exemplo do berimbau e do tambor, no contexto sociocultural local, regional e nacional.	
		1, 2, 4, 8	Sistema de Linguagens	
1, 2, 4, 8		(EF05AR06BA) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.		

Música	1, 3, 4, 5, 8	Contextos e Práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	<p>Atividades em grupo</p> <p>Incentivar o canto para ampliar as possibilidades de comunicação vocal, autoestima e autoconhecimento.</p> <p>Confecção de instrumentos musicais a partir de materiais recicláveis</p> <p>Proporcionar momentos de escuta e identificação dos diversos tipos de sons presentes na comunidade local e na natureza.</p> <p>Aula expositiva</p> <p>Atividade em grupo</p> <p>Aulas práticas, utilizando recursos tecnológicos disponíveis para aprimorar os conhecimentos sobre as artes visuais, dança, música e teatro.</p>	<p>Avaliar o aluno através de registros sobre as aprendizagens com relação a influência das matrizes estéticas presentes na cultura local. Através das atividades de criação em grupo e individual.</p>
	1, 3, 4, 8	Elementos da Linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical		
	1, 4, 8	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.		
	1, 5	Notação e Registro Musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.		
	1, 3, 4, 8	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF05AR16BA) Identificar, utilizar e desenvolver os toques básicos da capoeira a partir da utilização de um instrumento musical.		
	1, 4, 8	Processos de Criação	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, percebendo-se em espaço e tempo musical e corporal.		
	1, 3, 4, 5, 8	Contextos e Práticas	(EF05AR12BA) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo os estilos musicais brasileiros, tais como: músicas africanas, congo, reggae, hip hop, forró, MPB, samba, gospel, músicas indígenas, sertanejo, entre outros.		

Música	1, 3, 4, 8	Elementos da Linguagem	(EF05AR13BA) Empregar, ilustrar e contextualizar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial aqueles da vida cotidiana.		
	1, 4, 8	Processos de Criação	(EF05AR15BA) Experimentar improvisações e composições de diversos gêneros musicais de modo individual, coletivo e colaborativo		
Artes Integradas	1, 2, 3, 4, 8	Processos de Criação	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.		
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais, valorizando o patrimônio artístico e cultural do lugar onde vive, da sua região e nacionalidade.		

II ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AValiação FORMA/CRITÉRIO
Artes Visuais	1, 3, 4, 8	Elementos da Linguagem	(EF05AR02BA) Analisar, interpretar, debater, distinguir e elaborar elementos constitutivos das artes visuais urbanas presentes nas manifestações artísticas que utilizam tecnologias contemporâneas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar.	Instigar a percepção visual da criança a cerca de detalhes, composições de cores semelhantes e diferentes; Promover diálogo com os alunos sobre o que conhecem do corpo e sua percepção, nomeando suas partes e articulações, sem e com o uso de materiais. Instigar a percepção visual dos alunos através de obras artísticas produzidas pelos artesãos locais. Socialização dos trabalhos e atividades realizadas.	Avaliar através dos conhecimentos prévios dos alunos, atividades escritas, em grupos, participação e desenvolvimento nas atividades propostas.
			(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.		
	1, 3, 4, 8	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF05AR03BA) Conhecer, identificar, interpretar e produzir elementos constitutivos de instrumentos musicais locais e regionais, a exemplo do berimbau e do tambor, no contexto sociocultural local, regional e nacional.		
	1, 2, 4, 8	Materialidades	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade		
	1, 4, 8	Processos de Criação	(EF05AR05BA) Dialogar sobre a criação pessoal e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.		
			(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.		
1, 3, 4, 8	Matrizes Culturais e Estéticas	(EF05AR09BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência.			

Dança	1, 4, 8	Contextos e Práticas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Aula expositiva e dialógica; Iniciar a aula com um estilo musical para movimentar o corpo; Realizar roda de capoeira no pátio da escola Atividades em grupos;	Avaliar as atividades reflexivas, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações culturais presentes na dança e suas origens, valorizando a identidade cultural presentes neste processo de criação.
	1, 3, 4, 8	Elementos da Linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.		
			(EF05AR07BA) Interessar-se e desenvolver a disciplina necessária à prática das diversas modalidades de atividades físicas e artísticas e de atividades rítmicas expressivas.		
			(EF05AR08BA) Conscientizar-se da função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação pessoal e cultural, promovendo o autoconhecimento.		
	1, 3, 4, 8	Matrizes Culturais e Estéticas	(EF05AR09BA) Vivenciar, contextualizar e executar a ginga e os golpes de defesa e ataque da capoeira a partir de dinâmicas em grupos, reconhecendo a capoeira como um processo artístico de dança, e não de violência.		
	1, 3, 4, 8	Elementos da Linguagem	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.		
1, 2, 4, 8	Processos de criação	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.			
		(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.			
		(EF05AR10BA) Vivenciar práticas de dança e atividades rítmicas expressivas na escola, na comunidade e em espaços culturais.			
		(EF05AR11BA) Apreciar, analisar e relatar as apresentações de dança e de atividades rítmico-expressivas ocorridas na escola, na comunidade e em espaços culturais.			
		(EF35AR01AN) Apreciar a cultura do samba de roda do município de Anguera, valorizando a produção artesanal de seus instrumentos musicais, distinguindo as variações rítmicas de cada instrumento.			
(EF35AR02AN) Promover a integração entre a escola e a comunidade no resgate e na valorização da cultura, contribuindo desta forma para o fortalecimento e preservação da identidade cultural do local.					

Artes Integradas	1, 2, 3, 4, 8	Processos de Criação	(EF05AR21BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura local, regional e nacional.		
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF05AR23BA) Identificar elementos visuais, de dança e musicais do berimbau.		

III ETAPA LETIVA					
EIXOS TEMÁTICOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	METODOLOGIAS	AValiaÇÃO FORMA/CRITÉRIO
Artes Visuais	1, 2, 4, 8	Sistema de Linguagens	(EF05AR06BA) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), destacando a presença dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil	Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos sobre o tema/ assunto da aula expositiva utilizando vídeos ou imagens. Atividades em grupo e individual. Aula expositiva e dialogada. Socialização dos trabalhos e atividades realizadas.	Avaliar a participação e interação nas atividades realizadas individualmente ou em grupos.
			(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).		
Teatro	1, 2, 4, 5, 8	Contextos e Práticas	(EF05AR17BA) Estruturar, relacionar, interpretar, organizar e produzir diferentes estéticas e suas estruturas cênicas e textuais.	Mobilização dos conhecimentos prévios dos alunos Exibição de vídeos ou imagens sobre teatro. Dramatizar histórias utilizando diferentes materiais como: bonecos, fantoches, máscaras, objetos, formas ou sombras etc. Exibição de vídeos ou imagens sobre teatro.	Avaliar através da observação, compreensão, interação e desempenho do aluno na realização das atividades propostas. Bem como o Avaliar a participação e interação nas atividades realizadas, através das dramatizações e da capacidade de simbolizar repertórios ficcionais.
	1, 2, 4, 5, 8	Elementos da Linguagem	(EF05AR18BA) Aplicar, experimentar, articular e formular os diferentes elementos constitutivos do teatro, relacionando-os com suas utilizações e funções no cotidiano		
	1, 4, 8	Processos de Criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.		

Teatro	1, 2, 4, 5, 8	Contextos e Práticas	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	<p>Aula expositiva</p> <p>Atividade em grupo</p> <p>Aulas práticas, utilizando recursos tecnológicos disponíveis para aprimorar os conhecimentos sobre as artes visuais, dança, música e teatro</p>	Avaliar o aluno através de registros sobre as aprendizagens com relação a influência das matrizes estéticas presentes na cultura local. Através das atividades de criação em grupo e individual.
	1, 2, 4, 5, 8	Elementos da Linguagem	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).		
	1, 4, 8	Processos de Criação	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais		
	1, 4, 8	Processos de Criação	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.		
(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.					