Sequência Didática / Língua Portuguesa e Artes / 9º Ano

SÉRIE:

9º Ano

TEMA GERADOR:

Conhecimento e Domínio de Textos Literários / Passaporte para a Leitura

COMPONENTE CURRICULAR:

Língua Portuguesa

INTERDISCIPLINARIDADE:

Artes

CONTEÚDOS:

Língua Portuguesa: *Leitura, reflexão e análise de textos literários;*

Artes: *Produção Artística – Releitura.*

DESCRITORES DE APRENDIZAGEM:

D-1 de Língua Portuguesa: *Localizar informações explícitas em um texto;*

D-12 de Língua Portuguesa: *Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.*

DURAÇÃO:

02 semanas

DESENVOLVIMENTO:

1ª ETAPA: *O professor de Língua Portuguesa realiza a verificação dos conhecimentos prévios dos alunos acerca do tema e expõe a proposta de trabalho com leitura, reflexão e análise de textos literários. Em seguida entrega o questionário "Passaporte da Leitura" (em anexo) e explica como será o seu preenchimento.*

2ª ETAPA: *A turma vai para Biblioteca da Escola. Os alunos escolhem os livros literários do seu agrado (dentro da proposta do professor de Língua Portuguesa). Cada aluno leva um único livro para sua casa, comprometendo-se a fazer a leitura e realizar o preenchimento do questionário "Passaporte da Leitura".*

3ª ETAPA: *O professor de Língua Portuguesa recolhe os livros. Cada aluno precisará está com o questionário devidamente respondido em mãos. O professor de Língua Portuguesa media a socialização das informações entre os alunos. Cada aluno vai apresentando as informações anotadas no questionário, num momento chamado "Amostragem Literária".*

4ª ETAPA: *Aproveitando a diversidade de informações apresentadas na "Amostragem Literária", o professor de Artes sugere que cada aluno, individualmente, produza uma obra visual, pintura em tela, baseada em releituras da sua atividade literária.*

5ª ETAPA: *O Professor de Artes propõe a realização de uma "Exposição", na Biblioteca da Escola, onde os quadros produzidos ficarão expostos para visitação. São elaboradas, pelos próprios alunos, etiquetas para identificar cada quadro exposto. A organização desta exposição tem a participação efetiva do Agente de Biblioteca.*

RECURSOS NECESSÁRIOS:

- ✓ *Livros de Literatura Infantil, Infanto-juvenil, mundial;*
- ✓ *Material xerocopiado do "Passaporte da Leitura";*
- ✓ *Tela de pintura (pode ser substituída por cartolina);*
- ✓ *Pincel;*
- ✓ *Tinta guache, hidrocor, pincel atômico, lápis de cor.*

ARTICULAÇÃO POSSÍVEL:

O coordenador pedagógico articula um encontro, no momento de AC, entre os professores de Língua Portuguesa e Artes, com a presença do Agente de Biblioteca. Inicialmente é feito um levantamento sobre as obras disponíveis na Biblioteca Escolar. Outro diálogo importante será a disponibilização dos recursos para a confecção dos quadros de pintura. A coordenação pedagógica deverá verificar a possibilidade de disponibilização dos recursos junto ao administrativo da escola, e, a partir da possibilidade, decidir pela utilização de telas ou cartolinas.

Passaporte para a Leitura

Aluno: _____ Ano: 9º

1. Dados gerais da viagem a ser feita:

a) obra literária:_____

b) autor:_____

c) ilustrador (se houver):_____

d) editora:_____

e) ano de publicação:_____número de páginas:_____

2. Durante a viagem:

a) Locais por onde você viajou.

b) Comente: você gostou, não gostou, por que você não comenta o que mais chamou sua atenção?

c) Quem você conheceu durante a viagem, como é, como são, o que fazem ou fizeram?

d) Que tal fazer aqui uma foto do lugar ou pessoa (personagem) de que você mais gostou?

e) Que tal você mandar um cartão postal para um amigo (com paisagem ou qualquer outra coisa representativa ad viagem) e, no verso, escrever algo (um pensamento, um trecho) que você tenha lido e gostado durante a viagem?

f) Comente o final da viagem. Você gostou? Não gostou? Que tal, então, imaginar um fim diferente para ela? Como seria?

3. Após a viagem:

a) Terminada a viagem, você acredita que valeu a pena? Justifique, argumente, comente.

b) Que tal você mostrar para toda a escola um pouco da sua viagem, expressando, através de através de desenho e pintura livre? Crie ideias para essa forma de expressão.

(OBS: Este roteiro poderá ser reelaborado pelo professor ou pelo coordenador pedagógico).